

mestrado em artes

Programa de Pós-graduação em Artes

UERJ | CEH | ART

EDITAL

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES - TURMA 2008.1

MESTRADO ACADÊMICO

O Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) faz saber aos interessados que, no período de 1º a 31 de outubro de 2007, estarão abertas as inscrições para a seleção dos candidatos ao Programa de Pós-graduação em Artes (PPGARTES), Curso de Mestrado, Área de Concentração em Arte e Cultura Contemporânea, para turma com início em 2008 / 1º semestre.

O Programa de Pós-graduação em Artes, com Área de Concentração em **Arte e Cultura Contemporânea**, estrutura-se em torno de três Linhas de Pesquisa, a saber:

- a. **História e Crítica da Arte** - Inclui pesquisas em história, crítica e teoria da arte, destacando a multiplicidade contemporânea da instância teórica da arte e da cultura.
- b. **Processos Artísticos Contemporâneos** – Reúne projetos de artes ligados à visualidade, à plástica, ao corpo, ao texto e ao som, articulando campo discursivo e processos de criação, recepção e difusão cultural.
- c. **Arte, Cognição e Cultura** – Inclui projetos de ensino das artes, teoria da cultura e da arte, que abordem a dimensão cognitiva e as estruturas de significação presentes no fenômeno artístico, na percepção estética e nas manifestações multiculturais.

O corpo docente do PPGARTES e a estrutura do curso de Mestrado encontram-se descritos no **Anexo II** a este Edital.

I - VAGAS E CLIENTELA

- I.1. Serão oferecidas 15 (quinze) vagas para o curso de mestrado, destinadas a portadores de diploma de graduação plena, outorgado por Instituição de Ensino Superior (IES) oficial ou reconhecida.
- I.2. Todos os candidatos serão submetidos a processo seletivo único.
- I.3. A Coordenação do Programa de Pós-graduação em Artes reserva-se o direito de não preencher o total de vagas oferecido.

II - INSCRIÇÕES

II.1. Período e Local das inscrições

rua são francisco xavier 524 bloco e sala 11006
20550-013 maracanã rio de janeiro RJ brasil
telefone: 21.25877491 | www.ppgartes.com.br | ppgartes@uerj.br

mestrado em artes

Programa de Pós-graduação em Artes

UERJ | CEH | ART

- a) As inscrições serão realizadas no período de 1º a 31 de outubro de 2007, de segunda a sexta, das 11:00 às 17:00 horas, excetuando-se feriados e dias de ponto facultativo.
- b) O local para as inscrições será a Secretaria do Programa de Pós-graduação em Artes, situada na Rua São Francisco Xavier, nº 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, Bloco E, sala 11006, Maracanã, Rio de Janeiro, telefones: 2587-7491 e 2567-1941.
- c) O candidato deverá dirigir-se à Secretaria do Programa para obter os dados bancários relativos ao depósito que deve ser efetuado, no valor de R\$ 75,00 (setenta e cinco reais), em favor da UERJ.

Conta bancária para depósito da inscrição na seleção:

Favorecido CEPUERJ

Banco Brasil

ag. 0288-7

c/c 49788-6

- d) Após o pagamento da taxa, o candidato deverá retornar ao local de inscrição munido do comprovante de depósito bancário além da ficha de inscrição em formulário próprio e os demais documentos listados a seguir.

II.2. Documentos Exigidos:

- a) 02 (duas) fotos 3x4 coloridas, de data recente;
- b) Cópia da Carteira de Identidade e do CPF;
- c) Cópia frente e verso do Diploma de Graduação;
 - c.1) candidatos cujos diplomas ainda não tiverem sido expedidos pela Instituição de Ensino Superior (IES) no ato da inscrição para o processo seletivo, poderão se inscrever, desde que apresentem declaração da IES indicando as datas de conclusão e colação de grau de curso de graduação plena.
 - c.2) no caso de candidatos possíveis concluintes de curso de graduação plena, com término previsto no segundo semestre de 2007, é obrigatória a apresentação de declaração da IES de origem, indicando a data da provável conclusão do curso ou colação de grau.
- d) Cópia do Histórico Escolar completo da graduação plena com a data da colação de grau;
 - d.1) poderá ser apresentada Cópia do Histórico Escolar da Graduação com os registros até o semestre em questão, pelos candidatos que estejam na condição expressa no item c.2.
- e) *Curriculum Vitae*, em duas vias, com portfólio impresso (em papel), obrigatório para candidatos vinculados à linha de pesquisa Processos Artísticos Contemporâneos e quando pertinente para os demais candidatos;
- f) Projeto de pesquisa, em duas vias, versando sobre temas relativos às Artes Visuais e indicando a vinculação a uma das três linhas de pesquisa do curso. O projeto deve ter de 10 a 15 laudas e conter:

Apresentação;
Objetivos;
Justificativa;
Metodologia;
Referenciais teóricos;
Fontes e bibliografia.

g) 02 (duas) cartas de recomendação, segundo modelo a ser retirado na Secretaria do Programa ou na página www.ppgartes.uerj.br.

h) Ficha de inscrição preenchida, segundo modelo a ser retirado na Secretaria do Programa ou na página www.ppgartes.uerj.br.

II.3. No ato da inscrição, o candidato deverá optar pelo idioma de Língua Estrangeira, a saber: **inglês ou francês**.

II.4. O candidato também deverá informar, na ficha de inscrição, a linha de pesquisa na qual pretende desenvolver sua pesquisa.

II.5. Serão aceitas inscrições pelo correio (SEDEX), sob registro até a data indicada (31/10/2007), cujo carimbo de postagem servirá de comprovante para a observação do prazo.

II.6. Serão aceitas inscrições por procuração, desde que o procurador apresente instrumento válido de procuração e documento de identidade.

II.7. Candidatos estrangeiros deverão apresentar:

II.7.1. Cópia do diploma de graduação plena e histórico escolar completo com vistos consulares brasileiros e tradução feita por tradutor público juramentado no Brasil;

II.7.2. Passaporte válido com visto de entrada no Brasil, se cabível.

II.8. Resultado da Inscrição

a) A inscrição dos candidatos no processo seletivo para o Programa de Pós-graduação em Artes só será confirmada após verificação da documentação apresentada.

b) O resultado da homologação da inscrição será divulgado pela Secretaria do Programa no dia 09 de novembro de 2007, a partir das 14:00 horas, através de uma listagem constando a menção: inscrição aceita ou inscrição não aceita.

c) Os candidatos que não apresentarem toda a documentação exigida acima terão menção de inscrição não aceita, estando, portanto, eliminados do processo seletivo.

III - DO PROCESSO SELETIVO:

III.1. O processo seletivo será constituído das seguintes etapas, todas obrigatórias:

- a) Análise do *Curriculum Vitae* e do projeto de pesquisa (caráter eliminatório);
 - a.1) Na análise do projeto de pesquisa, será valorizada a pertinência da investigação proposta, assim como a sua adequação às Linhas de Pesquisa do Programa e às exigências acadêmicas do mestrado.
 - a.2) Na análise do *Curriculum vitae*, que inclui o portfólio (obrigatório para candidatos vinculados à linha de pesquisa Processos Artísticos Contemporâneos e quando considerado pertinente para os demais candidatos), o histórico escolar e as cartas de recomendação, será especialmente levada em consideração a produção científica, técnica, artística e cultural do candidato, bem como seu desempenho durante a graduação e a disponibilidade para realização do mestrado.
- b) Prova Escrita, de conhecimento específico, sem consulta, com duração de 3 (três) horas, na qual o candidato deverá responder a 2 (duas) das questões propostas, sendo 1 (uma) obrigatoriamente na linha de pesquisa à qual se vincular, segundo programa e bibliografia em anexo (caráter eliminatório);
- c) Prova de Língua Estrangeira, inglês ou francês, conforme opção do candidato, com duração de 2 (duas) horas, com consulta permitida somente a dicionários, trazidos pelo candidato (caráter eliminatório).
 - c.1) candidatos estrangeiros prestarão adicionalmente exame de proficiência em Língua Portuguesa, exceto aqueles oriundos de países lusófonos.
- d) Entrevista (caráter classificatório).

IV - CRITÉRIOS PARA APROVAÇÃO DOS CANDIDATOS

Será considerado aprovado na análise do projeto de pesquisa e do *curriculum vitae*, o candidato que alcançar média mínima 7,0 (sete), obtida nas etapas **a.1** e **a.2** do processo seletivo;

Será considerado aprovado na Prova Escrita, o candidato que obtiver nota mínima 7,0 (sete);

Será considerado aprovado na prova de língua estrangeira, o candidato que obtiver nota mínima 7,0 (sete);

- c.1) o candidato estrangeiro que não obtiver a nota mínima 7,0 (sete) no exame de proficiência em Língua Portuguesa será eliminado do processo seletivo.

Na entrevista será atribuída nota de 0 (zero) a 10 (dez);

Dos resultados das etapas **a**, **b** e **d** será extraída a média final obtida pelo candidato.

A média final mínima para aprovação no processo seletivo será 7,0 (sete). O candidato poderá ser aprovado, mas não selecionado;

A classificação final dos candidatos será divulgada em ordem decrescente da média final obtida pelos candidatos.

- g.1) as notas em cada fase da seleção serão divulgadas apenas no momento final da seleção e só para os candidatos classificados e aprovados. Durante o processo seletivo serão divulgadas apenas listas com os nomes dos candidatos aprovados em cada fase.

Em caso de empate entre os candidatos, a classificação será decidida com base nos seguintes critérios, hierarquizados:

- h.1. maior nota na Análise do Projeto de Pesquisa e do *Curriculum Vitae*;
- h.2. maior nota na Prova Escrita;
- h.3. maior nota na Entrevista;
- h.4. persistindo o empate, terá preferência o candidato mais idoso.

V - MATRÍCULA:

Terão direito à matrícula os candidatos aprovados e classificados, respeitados os limites das vagas estabelecidas pelo Programa.

No ato da matrícula o candidato deverá apresentar os originais dos documentos: diploma de graduação, histórico escolar completo, CPF e identidade, para fins de conferência junto à Coordenação do Programa.

Em caráter excepcional, poderá ser aceita, provisoriamente, em substituição ao diploma de graduação, a declaração de conclusão da graduação plena, mantendo-se a apresentação dos demais documentos previstos. A não apresentação do diploma de graduação no prazo de 12 (doze) meses, a contar da data da matrícula, implicará desligamento do aluno do Programa.

A matrícula dos candidatos selecionados para o Programa de Pós-graduação em Artes se realizará de 25 de fevereiro a 7 de março de 2007, de segunda a sexta, das 11:00 às 17:00 horas, na Secretaria do Programa.

Em caso de desistência da matrícula poderão ser convocados outros candidatos aprovados. A data para a reclassificação de candidatos encontra-se estabelecida no calendário deste edital.

VI - CALENDÁRIO:

a) INSCRIÇÕES

Data: 1º a 31 de outubro de 2007

Horário: 11:00 às 17:00 horas

Local: Secretaria do Programa

b) RESULTADO DA INSCRIÇÃO

Data: 9 de novembro de 2007

Horário: 14:00 horas

Local: Secretaria do Programa

c) DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA ANÁLISE DO *CURRICULUM VITAE*, DO PROJETO DE PESQUISA E DO PORTFOLIO

Data: 19 de novembro de 2007

Horário: 14 horas

Local: Secretaria do Programa

mestrado em artes

Programa de Pós-graduação em Artes

UERJ | CEH | ART

- d) PROVA ESCRITA
Data: 23 de novembro de 2007
Horário: 14 às 17 horas
Local: O candidato deve se informar sobre o local da prova na Secretaria do Programa
- e) DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA PROVA ESCRITA
Data: 3 de dezembro de 2007
Horário: 11 horas
Local: Secretaria do Programa
- f) PROVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA
Data: 3 de dezembro de 2007
Horário: 14 às 16 horas
Local: O candidato deve se informar sobre o local da prova na Secretaria do Programa
- PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
Data: 3 de dezembro de 2007
Horário: 16 às 18 horas
Local: O candidato deve se informar sobre o local da prova na Secretaria do Programa
- g) DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA PROVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA E DO CALENDÁRIO DE ENTREVISTAS
Data: 5 de dezembro de 2007
Horário: 14 horas
Local: Secretaria do Programa
- h) ENTREVISTAS
Data: 6 e 7 de dezembro de 2007
Horário: manhã e tarde
Local: O candidato deve se informar sobre o local da entrevista na Secretaria do Programa
- i) DIVULGAÇÃO DO RESULTADO FINAL
Data: 7 de dezembro
Horário: 16 horas
Local: Secretaria do Programa
- j) MATRÍCULA
Data: 25 de fevereiro a 7 de março de 2008
Horário: 11 às 17 horas
Local: Secretaria do Programa

mestrado em artes

Programa de Pós-graduação em Artes

UERJ | CEH | ART

l) DIVULGAÇÃO DOS CANDIDATOS RECLASSIFICADOS

Data: 10 de março de 2008

Horário: 14 horas

Local: Secretaria do Programa

m) MATRÍCULA DOS RECLASSIFICADOS

Data: 10 a 12 de março de 2008

Horário: dia 10/03, de 14 às 17 H, dias 11 e 12 /03, das 11 às 17 horas

Local: Secretaria do Programa

VII - DISPOSIÇÕES GERAIS:

VII.1. A inscrição do candidato implicará conhecimento e aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, não sendo aceita alegação de desconhecimento.

VII.2. Poderá haver vista de prova, mas só serão analisados recursos para revisão de erro material. Por erro material entende-se erro no cômputo das notas.

VII.3. As importâncias pagas não serão devolvidas quaisquer que sejam os motivos alegados.

VII.4. O exame de seleção só terá validade para o Curso que será iniciado em 2008/1º semestre.

VII.5. Havendo desistência após o início das atividades didático-pedagógicas não haverá chamada para candidatos aprovados e não selecionados, fora do calendário de reclassificação.

VII.6. Os casos omissos no presente edital serão resolvidos pela Comissão de Seleção e pela Coordenação do Programa de Pós-graduação em Artes.

VII.7. A documentação dos candidatos não selecionados no processo seletivo ficará à disposição dos respectivos interessados para retirada, na Secretaria do Programa de Pós-graduação em Artes, por um prazo não superior a 30 (trinta) dias, a contar da divulgação do Resultado Final da Seleção. Após esse prazo, os documentos restantes serão incinerados.

VII.8. Não será permitido o ingresso no local das provas e avaliações após o seu início.

VII.9. Não serão fornecidos certificados de aprovação em etapas isoladas da seleção. Apenas os candidatos aprovados e não selecionados terão direito a solicitar declaração de aprovação no concurso.

mestrado em artes

Programa de Pós-graduação em Artes

UERJ | CEH | ART

VII.10 Sugerimos que os candidatos entreguem seus currículos usando a plataforma Lattes do CNPq, disponível no endereço eletrônico www.cnpq.br.

CORRESPONDÊNCIA E INFORMAÇÕES

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

INSTITUTO DE ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Rua São Francisco Xavier, nº 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, Bloco E, sala 11026, Maracanã – Rio de Janeiro – 20.550-013 – RJ

Telefones: 2587-7491 e 2567-1941

e-mail: ppgartes@uerj.br

www.ppgartes.uerj.br

ANEXO I

Pontos da Prova e Bibliografia

Linha de Pesquisa HISTÓRIA E CRÍTICA DE ARTE

Ponto: Cubismo – História e Crítica de Arte

Bibliografia:

- ARGAN, Giulio Carlo. "Pablo Picasso: Os Saltimbancos, Les Demoiselles d'Avignon"; "Pablo Picasso: Natureza-morta, Espanhola; George Braque: Natureza-morta com o ás de paus". In: _____. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, pp. 422-430.
- BOIS, Yves-Alain. "Cubístico, Cúbico e Cubista". In: *Concinnitas*, Rio de Janeiro, ART/UERJ, ano 7, v. 1, n. 9, jul./2006, pp. 11-19.
- GINZBURG, Carlo. "Além do exotismo: Picasso e Warburg". In: _____. *Relações de força. História, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002, pp. 118-136.
- GREENBERG, Clement. "Colagem". In: _____. *Arte e Cultura*. São Paulo: Ática, 1996, pp. 84-97.
- GULLAR, Ferreira. "O Cubismo". In: _____. *Etapas da Arte Contemporânea*. São Paulo: Nobel, 1985, pp. 1-78.
- KRAUSS, Rosalind. "1907"; "1911"; "1912". In: FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yves-Alain, BUCHLOH, Benjamin H. D. *Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. New York: Thames and Hudson, 2004, pp. 78-84, 106-111, 112-117.
- ROWELL, Margit. "Cubisme, Futurisme". In: *Qu'est-ce que la sculpture moderne?*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1986, pp. 26-29.

Linha de Pesquisa PROCESSOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS

Ponto: Escultura, monumento e entropia: Beuys, Oiticica, Serra, Smithson

Bibliografia:

- BEUYS, Joseph. *Entrée dans un être vivant*, in: Par la presente je n'appartiens plus à l'art, Paris: L'Arché, 1988, pp. 44 -64.
- _____. *Conversa entre Joseph Beuys e Hagen Lieberknecht, escrita por Joseph Beuys*; in: COTRIN, Cecília e FERREIRA, Glória (orgs.), *Escritos de artistas*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006, pp. 120-121.
- _____. *A revolução somos nós*, idem, pp. 300 -324.
- OITICICA, Hélio. In: Hélio Oiticica. Rio de Janeiro: Projeto Hélio Oiticica/ Rioarte, 1997. Textos: *Brasil Diarréia*, pp. 17; *Cara de cavalo*, p.25; *Seleção de textos 1960 – 1980*, pp. 32 – 37; 42-44; 55 - 60; 66 -67; 85 -88; 93 -96; 100; 103 – 105; 124 -138.
- _____. *Esquema geral da nova objetividade*, in: COTRIN, Cecília e FERREIRA, Glória (orgs.), *Escritos de artistas*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006, pp.154 – 169
- SERRA, Richard. *Peso*, in: Klabin, Wanda (org.), Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica, 1987, pp. 52 - 53;
- _____. *Anotações sobre o desenho*, idem 67 -70.

- _____. *Palestra de Richard Serra*, Rio Rounds/ R. Serra. Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro: 1999, pp. 30 -37.
- _____. *Deslocamento*. in: COTRIN, Cecília e FERREIRA, Glória (orgs.), *Escritos de artistas*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006, pp. 325 -329
- SMITHSON, Robert. *Um passeio pelos monumentos de Passaic*, in: O nó gordio - jornal de metafísica, literatura e artes, ano 1, n.1, dezembro de 2001, pp. 45 - 47.
- _____. *The Spiral Jetty*. In: HOLT, Nancy. *Writings of Robert Smithson*, New York: University Press, pp. 109 -116.
- _____. *Uma sedimentação da mente: projetos de terra*. in: COTRIN, Cecília e FERREIRA, Glória (orgs.), *Escritos de artistas*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006, pp. 182 – 197.

Linha de Pesquisa ARTE, COGNIÇÃO E CULTURA

Ponto: Processos e mediações na arte e na cultura.

Bibliografia:

- CANCLINI, Néstor García. *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1996. (Cap. “As identidades como espetáculo multimídia”. Págs 139-53)
- CERTEAU, Michel de. *A cultura no plural*. Campinas: Papyrus, 1995. (Cap. “O lugar onde se discute a cultura”. Págs. 221-32)
- EFLAND, Arthur D.. Imaginação na cognição: o propósito da arte. In: BARBOSA, Ana Mãe. *Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais*. São Paulo: Cortez, 2005: 318-45.
- FELSKI, Rita. The role of aesthetics in cultural studies. In: BÉRUBÉ, Michael (ed.). *The aesthetics of cultural studies*. Malden, USA / Oxford, UK / Victoria, Australia: Blackwell Publishing, 2005: 28-43.
- GELL, Alfred. A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia. *Concinnitas*, ano 6, vol. 1, n. 8: 40-63.
- SMIERS, Joost. ***Artes sob pressão: promovendo a diversidade cultural na era da globalização***. São Paulo: Escrituras Editora / Instituto Pensarte, 2006. (Cap. “As artes e o mundo”. Págs 17-42)

mestrado em artes

programa de pós-graduação em artes

UERJ | CEH | ART

ANEXO II

CORPO DOCENTE DO PPGARTES

Linha de Pesquisa HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Prof. Dr. Marcus Alexandre Motta (Instituto de Letras – UERJ)

Prof^a Dr^a Maria Cristina Louro Berbara (Instituto de Artes – UERJ)

Prof. Dr. Roberto Luís Torres Conduru (Instituto de Artes – UERJ)

Prof^a Dr^a Sheila Cabo Geraldo (Instituto de Artes – UERJ)

Prof^a Dr^a Vera Beatriz Siqueira (Instituto de Artes – UERJ)

Linha de Pesquisa PROCESSOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS

Prof. Dr. Jorge Luiz Cruz (Instituto de Artes – UERJ)

Prof^a Dr^a Leila Danziger (Instituto de Artes – UERJ)

Prof. Dr. Luiz Cláudio da Costa (Instituto de Artes – UERJ)

Prof^a Dr^a Maria Luiza Fatorelli (Instituto de Artes – UERJ)

Prof. Dr. Roberto Corrêa dos Santos (Instituto de Artes – UERJ)

Prof. Dr. Rogério Luz (Instituto de Artes – UERJ)

Linha de Pesquisa ARTE, COGNIÇÃO E CULTURA

Prof. Dr. Aldo Victorio (Instituto de Artes – UERJ)

Prof^a Dr^a Isabela Nascimento Frade (Instituto de Artes – UERJ)

Prof. Dr. Luiz Felipe Ferreira (Instituto de Artes – UERJ)

Prof. Dr. Ricardo Lima (Instituto de Artes – UERJ)

ESTRUTURA DO CURSO DE MESTRADO EM ARTES

O Mestrado em Artes está estruturado de maneira a fazer com que o aluno cumpra:

- 3 créditos na disciplina obrigatória da área de concentração – **Arte e Cultura Contemporânea**;
- 3 créditos em disciplina obrigatória da linha de pesquisa à qual se filiar – **História e Crítica da Arte, Processos Artísticos Contemporâneos ou Arte, Cognição e Cultura**;
- 6 créditos em disciplinas eletivas, que podem ser cursadas em qualquer uma das linhas de pesquisa do programa – **Tópicos Especiais em História e Crítica de Arte, Tópicos Especiais em Processos Artísticos Contemporâneos ou Tópicos Especiais em Arte, Cognição e Cultura**, sendo que 3 destes créditos podem ser cursados em disciplinas optativas, fora do programa;
- 3 créditos em **Atividades programadas**;
- 6 créditos em **Seminários de pesquisa de dissertação**;

rua são francisco xavier 524 bloco e sala 11006

20550-013 maracanã rio de janeiro RJ brasil

telefone: 21.25877491 | www.ppgartes.com.br | ppgartes@uerj.br

mestrado em artes

Programa de Pós-graduação em Artes

UERJ | CEH | ART

- 1 crédito dentro do programa **Estágio Docente** da UERJ;
- 20 créditos relativos à qualificação e defesa da dissertação de mestrado.

Total de créditos para titulação:	42
Disciplinas:	21
Dissertação:	20
Outro:	01