GUIA PRÁTICO

PPGARTES UERJ 2023

Orientações para Mestrandes e Doutorandes

Quase tudo que você precisa saber sobre o programa!

Guia Prático PPGArtes 2023

Orientações para Mestrandes e Doutorandes
Quase tudo que você precisa saber sobre o programa!
Programa de Pós Graduação em Artes - PPGArtes UERJ
1 ª ed. Rio de janeiro: 2023

Organização:
Bruno Novadvoraki
Lisa Miranda
Nath S. Barp
Preta Evelin
Roberta Nascimento
Ribamar Ribeiro
Taliboy

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Guia prático PPGArtes UERJ 2023 [livro eletrônico] : quase tudo que você precisa saber sobre o programa / organização Bruno Novadvoraki... [et al.]. -- 1. ed. -- Niterói, RJ : Ed. dos Autores, 2023.
PDF

Outros organizadoes: Lisa Miranda, Nath S. Barp, Preta Evelin, Roberta Nascimento, Ribamar Ribeiro, Taliboy
ISBN 978-65-00-64680-1

1. Artes 2. Pós-graduação I. Novadvoraki, Bruno. II. Miranda, Lisa. III. Barp, Nath S. IV. Evelin, Preta. V. Nascimento, Roberta. VI. Ribeiro, Ribamar. VII. Taliboy

23-148390 CDD-700.7

Índices para catálogo sistemático:

1. Artes : Estudo e ensino 700.7

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

SALVE! SEJAM TODES BEM VINDES AO PPGARTES!!!

O **Guia Prático** é um manual criado especialmente para você, discente do PPGArtes, que inicia agora sua jornada dentro do programa. De imediato lhe desejamos um caminho próspero na pesquisa acadêmica, que lhe dê frutos na arte e na vida para que assim possa transpor os espaços acadêmicos e compartilhar com a sociedade de um modo geral.

A função desse Guia Prático, como o nome já sugere, é trazer de forma prática as informações mais importantes do programa - de maneira simples, direta e objetiva, as regras do jogo, por assim dizer - para que com essas informações em mente, sejam transformadas em ações materiais que potencializem sua estada no programa, e assim você consiga somar e fazer parte de maneira espontânea desse organismo vivo e coletivo que é o programa de pós-graduação em Artes da UERJ.

O desejo de criar esse guia partiu do corpo discente que entende o quão é importante essas informações estarem transparentes logo na entrada no programa, para facilitar a vida de todes. A comissão discente, em sua maioria composta por recém ingressantes no programa - 2022 - que ao adentrarem e receberem as Orientações Gerais do PPGArtes, elaborado pela Prof. e coordenadora Luciana Lyra, já sentiam aquelas informações como algo precioso. Foi no intuito de fortalecer tal iniciativa da coordenação, oxigenar todos seus componentes, assim como aprofundar ainda mais as informações produzidas pelo programa que esse guia chega em suas mãos, queride colega.

Sabemos que informação é poder, democratizar o acesso a essas informações acadêmicas é um dos caminhos para facilitar as trocas, a efetividade e a afetividade do programa. São pequenos detalhes que ajudam a garantir oportunidades mais justas e equânimes para todes. Acreditamos que a feitura e manutenção desse Guia seja um deles e compartilhamos o desejo que ele seja atualizado, ano a ano, em uma parceria entre discentes, docentes e secretaria. Sigamos rumo ao futuro, deixando aqui o registro de uma parte da história recente do programa.

As informações que integram nosso guia, foram organizadas a partir do site oficial do PPGArtes e da UERJ, com textos elaborados pelas comissões respectivas, além das orientações da Coordenação e Secretaria do Programa, assim como dos sites oficiais da CAPES e demais órgãos do governo federal.

Xêros, abraços e axé,

Comissão discente organizadora 2022
Bruno Novadvoraki, Lisa Miranda, Nath S. Barp
Preta Evelin, Roberta Nascimento,
Ribamar Ribeiro e Taliboy

Rio de Janeiro, março, 2023

SUMÁRIO

1. O Programa 05
2. Área de Concentração..... 06
3. Linhas de Pesquisa e Docentes..... 08
4. Discentes..... 11
5. Mestrado - Estrutura Curricular..... 13
6. Doutorado - Estrutura Curricular..... 15
7. Pós-Doutorado..... 17
8. Instâncias Consultivas e Deliberativas..... 19
9. Bolsas..... 22
10. Projeto Internacionalização Capes Print..... 23
11. Dúvidas Frequentes 24
12. PR4 - Assistência estudantil..... 33
13. Como posso somar com o programa, para além da minha jornada individual?..... 35
14. Publicações..... 38
15. Como é avaliado o programa?..... 43
16. Importância da Participação em eventos científicos + a consolidação do campo acadêmico da pesquisa em artes + revistas de artes..... 46
17. Banco de teses e dissertações – A Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD) e o banco de dados da Rede Sirius/ Bibliotecas da UERJ..... 50
18. Contatos PPGArtes..... 51

O PROGRAMA

O Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes) da Universidade do Estado do Rio de Janeiro tem como objetivo formar pessoas mestras e doutoras em Artes com ênfase na contemporaneidade; desenvolver a capacidade crítica e reflexiva relativa aos problemas da arte; capacitar docentes para atuação no sistema de ensino, em todos os níveis e promover pesquisas de excelência a partir dos campos propostos em suas linhas de pesquisa.

Orienta-se pela Produção de Arte, a Crítica de Arte, a Teoria da Arte, a História da Arte e o Ensino da Arte bem como outros saberes que, de modo multidisciplinar, sustentam a arte como problema epistêmico, sensível, cultural, plástico, performático e político. A ênfase do Programa recai sobre o exame e a elaboração de processos artísticos, por meio das relações entre forças conceituais que norteiam suas cinco linhas de pesquisa atuais.

Site PPGArtes

O site PPGArtes é o espaço virtual importante para gerar informações do programa na internet. É o local de visita de docentes, discentes e interessados no programa, centralizando as estratégias de comunicação e servindo de base para este guia prático discente. Com o site em total funcionamento e atualizado, desde 2022, o PPGArtes agrega informações basilares sobre o programa, promovendo-o e criando autoridade no topos das pós-graduações em artes no Brasil.

https://www.ppgartes.uerj.br/

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
ARTE E CULTURA CONTEMPORÂNEA

Entendendo o **contemporâneo** como conceito que convida à interrogação, mais do que como marco temporal de atualidade, formula-se arte e cultura como realidades fenomênicas, decerto inscritas no tempo e no espaço, mas que rigorosamente fazem ser tempo e espaço. Mais do que nunca, em nossa sociedade, as práticas estéticas se apresentam como novas maneiras de ser, de fazer, de sentir que engendram novas distribuições de lugares, de tempos, novas formas de visibilidade.

Por isso, renova-se o compromisso fundamental do Programa com a reflexão crítica e a elucidação dos dilemas envolvidos na criação, fruição e investigação do fenômeno artístico. A intensa problematização a que nos convidam a arte e a cultura nos obrigam a considerar seu impacto e suas repercussões sociais, tanto quanto seu valor histórico; mas isso não se fará sem o constante questionamento das fronteiras disciplinares que marcaram historicamente o saber acadêmico, forçando a uma estreiteza que impede a exploração do novo na arte e na cultura

Para tanto, parece especialmente importante a superação de antigas dicotomias, que separavam as esferas do **fazer** artístico e do **saber** sobre a Arte. A ideia básica do Programa é, pois, buscar a integração entre os processos de criação artística, reflexão teórica e recepção cultural, de forma a possibilitar uma relação produtiva com a situação da arte, do pensamento e das instituições na contemporaneidade, com a necessária ênfase, já mencionada, nas questões contemporâneas do fenômeno e da reflexão histórica, teórica e crítica da arte e da cultura.

Outra exigência que se dá o Programa é o de abertura a diferentes áreas de conhecimento e linguagens, de forma a que se possa conquistar uma compreensão mais vasta e dinâmica da arte e da cultura, de forma a não perpetuar as antigas clivagens de linguagens, regimes e modos de fazer. O Programa valoriza especialmente os experimentos artísticos, culturais e reflexivos, na confluência de variadas linguagens poéticas, de processos diversos e de múltiplas questões conceituais, além de entendê-los como parte integrante de formas mais amplas de criação, instituição e teorização da cultura.

LINHAS DE PESQUISA E DOCENTES

O Programa de Pós-graduação em Artes – Mestrado e Doutorado em Artes do Instituto de Artes da UERJ – iniciou suas atividades em março de 2005. Priorizando a área de concentração Arte e Cultura Contemporânea, o curso, atualmente (2023) avaliado com conceito 5 na CAPES, abre vagas anuais, dentro de cinco diferentes linhas pesquisa. Composto por **37** professoras e professores distribuídes nas **5** linhas.

ARTE, EXPERIÊNCIA E LINGUAGEM

Reúne pesquisas em que são problematizadas a produção e conceituação da obra de arte, sob diferentes perspectivas epistêmicas. Enfatiza-se a experimentação de linguagem em seus diferentes recursos, suportes e dimensões sensoriais e em suas articulações poéticas, teóricas, críticas e institucionais.

Docentes da linha: Analu Cunha, Cristina Salgado, Inês Araújo, Malu Fatorelli, Regina de Paula, Eloísa Brantes e Jorge Mena Barreto. Docente Colaborador: Ricardo Basbaum.

ARTE, IMAGEM E ESCRITA

A linha reúne investigações em arte, história da arte e teoria da arte voltadas para a potência da imagem e do corpo, sua constituição e seus usos políticos na interação com a experiência. Busca desenvolver e afirmar novas práticas da escrita da arte, quer sejam históricas, teóricas ou propriamente artísticas.

Docentes da linha: Leila Danziger, Luiz Cláudio da Costa, Sheila Cabo Geraldo, Paloma Carvalho e Marisa Flórido.

ARTE, PENSAMENTO E PERFORMATIVIDADE

A linha reúne pesquisas e processos relacionados ao conceito de performatividade na arte contemporânea, envolvendo questões teórico-crítico-experimentais acerca dos modos de ação construídos pelo corpo como um todo, o que significa exames múltiplos de atos de fala, atos de pensamento, atos de cena e atos de cultura, voltados para a expansão da formação poética, artística e política no âmbito do sensível.

Docentes da linha: Luciana Lyra, Isabela Frade, Eloíza Gurgel e Mariana Pimentel. Docentes Colaboradores: Andrea Stelzer e Robson Haderchpek.

ARTE, RECEPÇÃO E ALTERIDADE

Reúne projetos que investigam o fenômeno artístico a partir de sua relação com a instância cultural, em dupla vertente: 1) ao abordar o problema da recepção e trânsito de objetos, práticas, teorias e tradições artísticas dentro da nova geo-história da arte; 2) ao lidar com a questão da incorporação do problema da alteridade no discurso crítico e historiográfico, especialmente a partir de objetos, temas e questões usualmente associados ao campo antropológico, tais como objetos artísticos e etnográficos, arte e ritual, arte e vida, entre outros. Assim, a linha compromete-se com epistemologias e métodos investigativos que façam confluir diferentes objetos, sistemas de pensamento, agentes, instituições, tradições culturais e artísticas, modos de ação e reflexão (pesquisar, colecionar, exibir, ensinar, escrever, editar, criar, interpretar etc.)

Docentes da linha: Luiz Felipe Ferreira, Marcelo Campos, Maurício Barros de Castro, Vera Beatriz Siqueira. Docentes colaboradores: Guilherme Bueno e Rafael Cardoso.

ARTE, SUJEITO E CIDADE

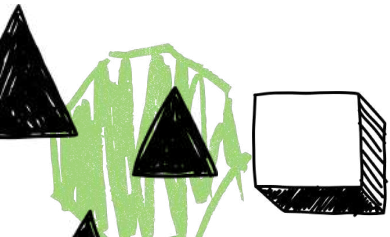
A linha dedica-se à reflexão sobre a arte, entendida não apenas como produção de artefatos e eventos, mas como práxis definidora de modos de ser e de habitar a cidade. Nesse sentido, a arte é dita atividade incessante de criação de tempos e espaços de vida e de auto formação, de experimentação de práticas de subjetivação e de produção de presença.

Docentes da linha: Aldo Victorio Filho, Alexandre Sá, Andreas Valentin, Denise Espírito Santo, Lilian do Valle, Rodrigo Guéron, Ana Valéria Figueiredo, Isabel Carneiro e Renata Gesomino. Docente colaborador: Jorge Luiz Cruz.

DISCENTES

O PPGArtes vem marcando de modo indiscutível a cena artística e cultural da cidade do Rio de Janeiro e mesmo de outros estados do país. Isso se deve, sobretudo, à grande afluência de artistas, pessoas pesquisadoras da educação e cultura, da história, antropologia e tantes outres profissionais que têm se dirigido ao programa para a realização de suas pesquisas de mestrado e doutorado, muitas dessas pessoas oriundas de outros estados. Supõe-se que a atenção e o reconhecimento que o Programa vem atraindo revela uma imagem positiva que se deve, sem sombra de dúvidas, à qualidade da produção intelectual dos corpos docentes, discentes e egresses do PPGArtes.

Acompanha-se com entusiasmo o retorno de algumas pessoas egressas, tanto para a continuidade dos seus estudos e pesquisas, como em ocasiões especiais, como novas e novos colegues universitáries, docentes desta ou de outras IES, concursades do ensino fundamental e médio em colégios e institutos federais de diversos estados e municípios. No campo artístico também se observa um número expressivo de dissertações e teses que redundaram em projetos de cinema, teatro, dança, performance, artes visuais, pesquisas que possibilitaram a criação de produtos que hoje circulam pelo país e mesmo para além, e que só foram possíveis pela abertura dada a projetos tão singulares.



São muitos exemplos de discentes e egresses que hoje figuram em exposições, performances e catálogos internacionais, que são ou foram premiades por instituições no Brasil e no exterior, mas também de artistas que resolveram construir suas próprias redes a partir dos contatos adquiridos durante sua formação de pós-graduação. As pessoas egressas também atuam em diferentes áreas acadêmicas, em atividades de docência nos ensinos fundamental, médio e superior, assim como em museus e centros culturais nos domínios da pesquisa, da curadoria e da mediação de exposições, dos espetáculos e performances, isso revela a qualidade das pesquisas defendidas e o alcance público dessas face à missão da universidade pública brasileira.

MESTRADO
ESTRUTURA CURRICULAR

O **Mestrado em Artes** está estruturado de maneira a fazer com que a pessoa estudante cumpra **48 créditos** para titulação, assim distribuídos:

12 créditos em disciplinas regulares, sendo:

6 créditos em **disciplinas obrigatórias (geral e de linha)**

6 créditos em **disciplinas eletivas**

15 créditos em disciplina de orientação, sendo:

6 créditos em **Seminários de pesquisa de dissertação (I a III);**

9 créditos em **Atividades Programadas (I a III);**

e mais:

1 crédito no **Programa Estágio Docente da UERJ (15 horas);**

20 créditos relativos à **Elaboração, Qualificação e Defesa de dissertação**

TOTAL MESTRADO = 48 créditos

ESTRUTURA CURRICULAR:

a. Obrigatória da área de concentração:
Arte e Cultura Contemporânea
Deverá ser cursada 01 (uma) obrigatória geral, preferencialmente, no primeiro ano de curso, no primeiro ou segundo semestres, de acordo com o oferecido pelo programa.

b. Obrigatórias das linhas de pesquisa:
Arte, experiência, linguagem; Arte, imagem, escrita;
Arte,pensamento, performatividade; Arte, sujeito, cidade;
Arte, recepção, alteridade
Deverá ser cursada 01 (uma) obrigatória da linha, preferencialmente, no primeiro ano de curso, no primeiro ou segundo semestres, de acordo com o oferecimento pelo programa.

c. Eletivas:
Tópicos Especiais em Arte, experiência, linguagem I, II, III; Tópicos Especiais em Arte, Imagem, escrita I, II, III; Tópicos Especiais em Arte, pensamento, performatividade I, II, III; Tópicos Especiais em Arte, percepção, alteridade I, II, III; Tópicos especiais em Arte, Sujeito e cidade I, II e III
02 (duas) disciplinas eletivas devem ser cumpridas a qualquer tempo do curso, inclusive externamente à UERJ, em outra instituição pública superior de ensino, preferencialmente no Rio de Janeiro.

d. Seminário de Pesquisa de Dissertação I, II e III
São encontros de orientação entre discente e orientadore, segundo programação estabelecida entre as partes. A matrícula nestas disciplinas deve ser feita a partir do segundo semestre do curso.

e. Estágio docente
Sugere-se que seja cumprido no **terceiro semestre** do mestrado, nos cursos de graduação em artes da UERJ, podendo ser em acompanhamento de disciplinas da pessoa orientadora ou com outre docente PPGArtes, desde que com anuência da orientação.

f. Atividades programadas I, II e III
Serão contadas com a participação em grupos de pesquisa e demais atividades extras referentes à pesquisa da pessoa discente, segundo programação feita entre discente e orientadore. Estas disciplinas deverão ter sua matrícula a partir do segundo período do curso de mestrado

g. Elaboração, qualificação e defesa de dissertação
A pessoa estudante deverá se inscrever uma vez nesta disciplina, de acordo com o período que pretende realizar a qualificação ou defesa. Esta disciplina reúne as 3 etapas de conclusão da dissertação em um único código. **Por conta disso, a inscrição deve ser feita somente uma vez e preferencialmente, no semestre previsto para a qualificação.**

DOUTORADO
ESTRUTURA CURRICULAR

O **Doutorado em Artes** está estruturado de maneira a fazer com que a pessoa estudante cumpra **82 créditos** para titulação, assim distribuídos:

12 créditos em disciplinas regulares, sendo:

6 créditos em **obrigatórias (geral e de linha)**

6 créditos em **eletivas**

27 créditos de disciplina de orientação, sendo:

18 créditos em **Seminários de pesquisa de tese (I a VI)**

9 créditos em **Atividades Programadas (I a III)**

e mais:

3 créditos em **Programa Estágio Docente da UERJ (45 horas);**

40 créditos relativos à disciplina **"Elaboração, Qualificação e defesa de Tese**

TOTAL DOUTORADO = 82 créditos

ESTRUTURA CURRICULAR:

a. Obrigatória da área de concentração:
Seminário Avançado Arte e Cultura Contemporânea
Deverá ser cursada 01 (uma) obrigatória geral, preferencialmente, no primeiro ano de curso, no primeiro ou segundo semestres, de acordo com o oferecimento pelo programa;

b. Obrigatórias das linhas de pesquisa:

Seminário Avançado de Arte, experiência, linguagem; Seminário Avançado de Arte, imagem, escrita; Seminário Avançado de Arte, Pensamento, performatividade, Seminário Avançado de Arte, sujeito, cidade; Seminário Avançado de Arte, sujeito, cidade; Seminário Avançado de Arte, recepção, alteridade

Deverá ser cursada 01 (uma) obrigatória da linha, preferencialmente, no primeiro ano de curso, no primeiro ou segundo semestres, de acordo com o oferecimento pelo programa.

c. Eletivas:

Estudo Avançados de Arte, experiência, linguagem I, II, III; Estudo Avançados de Arte, Imagem, escrita I, II, III; Estudo Avançados de Arte, pensamento, performatividade I, II, III; Estudos Avançados de Arte, percepção, alteridade I, II, III ; Estudo Avançados de Arte, Sujeito e cidade I, II e III

02 (Duas) disciplinas eletivas devem ser cumpridas a qualquer tempo do curso, inclusive externamente à UERJ, em outra instituição pública superior de ensino, preferencialmente no Rio de Janeiro.

d. Seminários de pesquisa de tese I, II, III, IV, V e VI

São encontros de orientação entre discente e orientadore, segundo programação estabelecida entre as partes. A matrícula nestas disciplinas deve ser feita a partir do terceiro semestre do curso.

e. Atividades Programadas I, II, III, IV, V e VI

Serão contadas com a participação em grupos de pesquisa e demais atividades extras referentes à pesquisa da pessoa discente, segundo programação feita entre discente e orientadore. Estas disciplinas deverão ter sua matrícula a partir do terceiro período do curso de doutorado.

f. Estágio docente

Sugere-se que seja cumprido no quinto semestre do doutorado, nos cursos de graduação em artes da UERJ, podendo ser em acompanhamento de disciplinas da pessoa orientadora ou com outre docente PPGArtes, desde que com anuência da orientação.

g. Elaboração, qualificação e defesa de dissertação

A pessoas estudante deverá se inscrever uma vez nesta disciplina, de acordo com o período que pretende realizar a qualificação ou defesa. **Por conta disso, a inscrição deve ser feita somente uma vez e preferencialmente, no semestre previsto para a qualificação.**

PÓS - DOUTORADO

O Pós-Doutorado do PPGArtes/UERJ é um programa de aprimoramento em pesquisa avançada sob a supervisão de uma pessoa professora pesquisadora experiente, realizado no Programa de Pós-graduação em Artes, com o objetivo de melhorar o nível de excelência científica da Universidade. A participação do Programa de Pós-Doutorado não gera vínculo empregatício ou funcional entre a Universidade e estudante, sendo vedada a extensão de direitos e vantagens concedidos às pessoas servidoras.

Durante o programa de pesquisa, as pessoas pós-doutorandas, regularmente admitidas e inscritas na Secretaria do Programa, poderão participar de capacitação didática em atividades dos cursos de graduação, sob a supervisão docente da Universidade, terão direito à utilização dos serviços de bibliotecas, acervos e laboratórios oferecidos pela Universidade aos docentes.

As inscrições são realizadas em fluxo contínuo na Secretaria do PPGArtes/UERJ. A indicação para ingressar no programa de pós-doutorado é feita pela pessoa supervisora, durante reunião do Colegiado do Programa. A pessoa professora supervisora é a responsável por providenciar os meios necessários à realização das atividades des Pós-doutorandes, a recomendação é para que o projeto seja cadastrado na secretaria e o Programa de Pós-Graduação poderá emitir uma declaração informando sobre a relação com a pessoa estudante em pós-doutoramento, que deve possuir Título de Doutorado e Currículo Lattes atualizado.

Para cadastramento da pessoa pós-doutoranda em pesquisa são necessários:

1-Documentos Pessoais como RG ou Passaporte (se estrangeire), CPF;

2-Título de Doutorado;

3-Documento do tipo de recurso (bolsa financiada, vínculo empregatício, sem bolsa);

4-Plano de trabalho incluindo Projeto de Pesquisa aprovado pela Supervisão;

5- Termo de Compromisso da pessoa Pós-Doutoranda.

Entende-se por **Plano de Trabalho** o detalhamento de todas as atividades a serem desenvolvidas pela pessoa Pós-doutoranda, com justificativa e cronograma de execução. O Plano de Trabalho deverá conter atividades que contribuam com a graduação, pós-graduação e/ou programas de cultura e extensão.

Entende-se por **Projeto de Pesquisa** o documento elaborado para articular e organizar a proposta de pesquisa, contendo a formulação do problema, objetivo, justificativa, metodologia e cronograma de execução. O Projeto de Pesquisa deve estar obrigatoriamente incluído no Plano de Trabalho.

Após a aprovação do relatório final e desde que a carga horária mínima de 12 meses (um ano) tenha sido cumprida, atestada pela Supervisão e pela Comissão de Pesquisa ou, na sua ausência, pelo Conselho Deliberativo do Museu, Órgão de Integração ou Órgão Complementar. O Relatório Final deve ser entregue até, no máximo, 60 dias após a data final de vigência da pessoa estudante em pós-doutorado.

INSTÂNCIAS CONSULTIVAS E DELIBERATIVAS

COORDENAÇÃO DO PPGARTES

A coordenação do PPGArtes - coordenadore e coordenadore adjunte - é eleita entre docentes do colegiado do programa, bienalmente. A coordenação pode sofrer substituições ou mesmo extensão do tempo regular, em casos de exceção, como afastamentos por situação de saúde ou pedido de baixa do cargo por força maior, sem que haja necessidade de processo eleitoral, mas com anuência do colegiado.

Dentre as suas atribuições, a coordenação do PPGArtes é responsável por: conhecer as normas institucionais dos cursos de mestrado e doutorado em Artes da UERJ; montar pautas, conduzir e mediar reuniões de colegiado; organizar a estruturação e o planejamento pedagógico anual e semestral dos cursos (seleções, calendários, grade de disciplinas, encaminhamento dos processos de efetivação de bolsas); estabelecer conexões entre a comunidade acadêmica (secretaria, comissões discente e de bolsa, docentes); alavancar recursos, encaminhar processos; propor alterações e modificações no Projeto Pedagógico; atender ao corpo docente e discente em suas demandas, no sentido de aperfeiçoar o processo de ensino/aprendizagem do programa.

REUNIÃO DE COLEGIADO

Um mergulho dentro do programa, se jogaaa!!

O Programa de pós-graduação em Artes da UERJ reúne seu colegiado com periodicidade de uma vez por mês, em geral, na terceira sexta-feira do mês, no turno da tarde, excetuando na ocasião de feriados e eventos extras, quando os encontros são relocados. A principal função da reunião de colegiado é deliberar acerca de temas importantes para o programa. Nestas reuniões questões são votadas e decididas coletivamente, com participação de docentes e discentes, além de comissões de bolsas, de alunes e secretaria. **As reuniões de colegiados são instâncias decisórias.** Ou seja, todas as principais decisões do programa passam por essa instância, seja a homologação de bancas, trancamento de disciplinas, distribuição de bolsas, formação de comissão de processos seletivos, planejamentos, etc.

O **colegiado** é também a instância que decide sobre a destinação das verbas que o programa recebe **(O Acué que ajuda a fazer os babados acontecerem!!).** Em geral, o Programa de pós-graduação em Artes da UERJ recebe anualmente verba da **CAPES (Proap)** destinada a ações internas do programa deliberadas em colegiado e gerenciada pela coordenação. Eventualmente, o PPGArtes recebe verbas de outras instâncias de fomento, a depender do investimento de cada coordenação, sempre de acordo com o colegiado. Além das verbas **SIDES (Sistema de Desembolso Descentralizado)** que são geradas pelas inscrições no processo seletivo do PPGArtes e destinadas à manutenção da qualidade dos serviços em unidades acadêmicas e administrativas.

FÓRUNS

Momentinho papo reto com afeto!!

O Programa de pós-graduação em Artes da UERJ reúne sua comunidade com periodicidade de uma vez por mês, em geral, na quarta quinta-feira do mês, no turno da tarde, excetuando na ocasião de feriados e eventos extras, quando os encontros são realocados. A principal função dos fóruns é debater acerca de temas importantes para o programa.

Os fóruns não são instâncias deliberativas.

REUNIÕES DE CONSELHO DEPARTAMENTAL

Agora é um mergulho dentro do Instituto de Artes, só vem!!

O Programa de pós-graduação em Artes da UERJ participa das reuniões gerais do Instituto de Artes (cursos da graduação em Artes da UERJ), chamadas de CONSELHO DEPARTAMENTAL, com periodicidade de uma vez por mês, em geral, na última sexta-feira do mês, no turno da tarde, excetuando na ocasião de feriados e eventos extras, quando os encontros são relocados. A principal função do CD é deliberar acerca de temas importantes para o Instituto, incluindo as demandas do PPGArtes. Nestas reuniões questões são votadas e decididas coletivamente, com participação de chefias, coordenações de pós, comissões de estudantes, campi e secretarias. **As reuniões de CD são instâncias decisórias.**

BOLSAS

BOLSAS PPGARTES

O Programa de Pós-Graduação em Artes/ PPGArtes da UERJ recebe periodicamente bolsas das agências de fomento Capes, CNPq e Faperj. Essas bolsas são fundamentais para o financiamento proporcionando-lhes qualidade de tempo e dedicação à pesquisa. A distribuição das bolsas é feita a partir de criteriosa classificação anual das pessoas discentes ingressantes e também das que já ingressaram. A Comissão de Bolsas, formada por docentes e discentes bolsistas do PPGArtes, é responsável por essa classificação cujos critérios atuais são de ordem socioeconômica (grupos com maior vulnerabilidade social).

Bolsas Capes e CNPq

As bolsas Capes e CNPq são de fluxo contínuo, o que quer dizer que elas são distribuídas conforme a classificação na lista de espera de bolsas. Quando uma pessoa bolsista defende a dissertação ou tese, sua bolsa é redistribuída entre discentes do PPGArtes conforme a classificação da pessoa candidata à bolsa na lista de espera.

Valores atualizados:

Mestrado: R$ 2.100

Doutorado: R$ 3.100

Bolsas Faperj Nota 10

A modalidade Bolsa Faperj Nota 10 é solicitada para no caso de pessoas mestrandas após 12 meses de ingresso no curso e no caso de pessoas doutorandas após 24 meses. Para essa modalidade de bolsa, é necessário que a pessoa estudante tenha no mínimo conceito A nas disciplinas cursadas e comprove boa produtividade acadêmica. A Bolsa Faperj Nota 10 segue calendários e editais próprios, não obedecendo a lista de espera gerada pela Comissão de Bolsas.

Valores atualizados:

Mestrado Nota 10: R$ 2.900

Doutorado Nota 10: R$ 4.100

Não esqueça de ler as Dúvidas Frequentes e Como posso somar com o programa ? - Comissão de bolsas, para saber mais informações sobre as bolsas.

PROJETO INTERNACIONALIZAÇÃO CAPES PRINT

O **Capes Print** é o projeto de internacionalização da **CAPES**. Dentro do programa do PPGArtes foi desenvolvido o projeto **Geopoéticas e novas epistemes: relações da arte e da cultura na contemporaneidade,** que integra o **programa de internacionalização da UERJ**, pretende articular diferentes grupos de pesquisa e programas de pós-gradução em artes e cultura contemporânea visando a consolidação de uma rede internacional de pessoas pesquisadoras que garantam o desenvolvimento de ações de cooperação e suas respercussões para os grupos/instituições envolvidas.

Nesta primeira etapa, estamos viabilizando uma rede formada pelas seguintes universidades: Universidade de Buenos Aires – área de estudos das artes e cultura; Universidade Nacional de San Martín – área de artes e cultura; Universidade Nacional Autônoma do México – áreas de educação e artes; Universidade da Califórnia – Ethnic Studies. O projeto Geopoéticas e novas epistemes: relações da arte e da cultura na contemporaneidade pretende abrigar diferentes pesquisas em curso – de docentes e discentes que contemplam um importante campo de estudos já consolidado em muitas universidades latino-americanas e nos departamentos de universidades europeias e norte-americanas. Dentre os campos de estudos contemplados pelo projeto, destacamos: decolonialidade, descolonização, estudos pós-coloniais, estudos étnicos e de gênero, multiculturalismo, estudos sobre arte, política e estética, estudos sobre performance, entre outros.

Saiba mais: **http://www.geopoeticascapesprint.uerj.br/**

A **PR2 (Pró Reitoria de Pós- Graduação e Pesquisa)** é responsável pela articulação e gerência das atividades relacionadas à pós-graduação, à pesquisa e à inovação na UERJ, cabendo-lhe criar diretrizes da política institucional nesse âmbito.

Saiba mais: **www.pr2.uerj.br**

Contato: **assessoria@sr2.uerj.br** **gabinete@sr2.uerj.br**

DÚVIDAS FREQUENTES

- **Qual será o horário das aulas?**

As aulas acontecem entre segunda e quinta-feira, no horário da tarde. Salvo situações e períodos de exceção, previamente aprovados em colegiado. As sextas-feiras, em geral, são direcionadas para reuniões coletivas do programa.

- **Como acontece as inscrições em disciplinas? Tenho que me inscrever todo semestre ?**

Ao ingressar no curso, você fará sua matrícula, que ocorre somente uma vez, por e-mail. Quando você entrega toda documentação pendente do processo de seleção, ganhará seu número de matrícula, passando a ser efetivamente uma pessoa discente do PPGArtes. **As inscrições em disciplinas ocorrem todo semestre e são feitas através do Sistema Vida Acadêmica - SVA**, através dele, podemos:

- Realizar inscrições em disciplinas
- Ter acesso ao Histórico
- Emitir Carteirinha Estudantil
- Solicitar Declarações
- Enviar Trabalhos das Disciplinas
- Consultar sua Vida Acadêmica

Basta se cadastrar com seu número de matrícula e acessar a plataforma através do endereço:

http://validacao.educacao.ws/principal.html

Ou acesse através do site do PPGArtes:

https://www.ppgartes.uerj.br/

ATENÇÃO! Não esquecer de efetuar a inscrição nos Seminário de Pesquisa de dissertação ou Tese e nas Atividades Programadas, até o último semestre! **Portanto, sim, você deve se inscrever em disciplinas todo semestre em alguma atividade para permanecer vinculade ao programa!**

- **Há bolsas disponíveis para as pessoas estudantes?**

Há possibilidade de um número limitado de bolsas de estudo que beneficiem as pessoas estudantes aprovadas na seleção. Tais discentes serão convocadas por edital específico produzido pela comissão de bolsas do PPGArtes, que irá avaliar, por meio de formulário próprio, itens relacionados às políticas afirmativas e à produtividade de cada estudante.

- **Caso não tenha sido contemplade pelas bolsas disponibilizadas no ano de minha entrada no programa, existe alguma outra possibilidade de bolsa?**

Não há uma resposta concreta a essa pergunta, mas existem sim algumas outras possibilidades via as agências (Capes, CNPq e Faperj) ou outras agências de fomento, que podem acontecer por meio de editais específicos. No entanto, vale reforçar que **não é uma certeza,** assim como não há uma periodicidade em relação a esses editais. Existe ainda a bolsa permanência que é específica para pessoas em vulnerabilidade social e interna da UERJ, discorremos melhor sobre ela no item **PR4** (p.33). Questões referentes as bolsas serão aprofundadas no tópico **Bolsas** (p.22)

Atenção! A entrada no programa não é garantia de obtenção de bolsa

- **Quais são as principais agências financiadoras das bolsas de estudos?**

CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, é uma Fundação do Ministério da Educação (MEC).
Maiores informações: **https://www.gov.br/capes/pt-br**
CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, é uma fundação pública vinculada ao Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações.
Maiores informações: **https://www.gov.br/cnpq/pt-br**
FAPERJ - Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro, é uma agência de fomento à pesquisa, que atua no estado do Rio de Janeiro. É vinculada à Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Inovação do Estado.
Maiores informações: **https://www.faperj.br/?id=22.5.3**

- **Tenho acesso ao RU – Restaurante Universitário? Quanto é a refeição?**

Sim! Com seu número de matrícula, enviar um e-mail para secretaria solicitando que envie o seu número de matrícula para o bandejão. Depois, portando documento com foto, é só se dirigir ao bandejão, que fica anexado ao prédio da COART (onde está o ateliê do Instituto de Artes e o teatro Noel Rosa, perto das quadras esportivas) do campus UERJ - Maracanã. As refeições acontecem entre as 10:30 até as 14:30h e 17:00 às 20:00h, de segunda a sexta, custando **3,00** para estudantes de ampla concorrência e **2,00** para cotistas, os pagamentos podem ser via pix ou cartão de débito.

- **O que é a Deliberação N˚52/2019?**

É o regulamento específico que ordena junto com o Regulamento Geral dos Programas de Pós-graduação da UERJ (Deliberações n˚42/2015 e 22/2019), assim como a legislação federal que versa sobre os cursos de Pós-graduação stricto sensu no país. Pode ser encontrada no endereço:

http://www.boluerj.uerj.br/pdf/de_00522019_10102019.pdf

(recomendamos ter sempre em vista essa deliberação, as próximas respostas serão respondidas levando em consideração suas resoluções)

- **Qual tempo mínimo e máximo de cada curso?**

SEÇÃO II - Artigo 31 - Mestrado, mínimo de 12 meses e máximo de 30 meses. Doutorado, mínimo de 24 meses e máximo de 48 meses

- **Posso trancar O CURSO?**

SEÇÃO II - Artigo 31 - Parágrafo 3˚ - Sim, por UM período e desde que seja respeitado o prazo máximo de integralização da resposta anterior. Ou seja, no caso do Doutorado, ele TEM que durar quatro anos e não tem conversa. Então, se uma pessoa discente tranca por um período, vai ter que compensar as disciplinas que não fez, no período seguinte. Importante pontuar que, caso a pessoa estudante seja bolsista, ao trancar o curso ela corre o risco de perdê-la pois além da bolsa ter um prazo de vigência a ser respeitado também há uma lista de espera de pessoas estudantes vinculadas ao programa que ficam no aguardo para um possível recebimento de bolsa.

- **O que faz a pessoa estudante ser desligada do programa?**

SEÇÃO II - Artigo 39 - parágrafo único - 1 - reprovar a mesma disciplina duas vezes; 2 - se inscrever em disciplina e não cursá-la; 3 - não se inscrever em nenhuma disciplina em qualquer período - já cursou tudo e já se inscreveu em "elaboração, qualificação e defesa" mas só defende no próximo semestre? Avise a Secretaria (evidente que, se estiver trancada, não se aplica) e 4 - ultrapassar o prazo máximo dos cursos.

- **O Estágio Docente é obrigatório?**

Sim. Por deliberação da UERJ e do Colegiado do PPGARTES, a pessoa estudante deve cumprir 1 crédito (15 horas), caso seja do mestrado e 3 créditos (45 horas), no doutorado, em docência na graduação. O estágio poderá ser realizado em disciplina de graduação ministrada pela pessoa orientadora ou por qualquer docente do Instituto de Artes-UERJ, desde que acertado com a pessoa orientadora.

- **Em que semestre devo fazer o estágio docente?**

Não há previsão na Deliberação N°52/2019, logo, é indiferente e de livre escolha da orientação docente. Mas sugere que, seja feito no máximo no terceiro semestre do curso pra mestrado e doutorado. O estágio deve ser feito no iart/UERJ, podendo realizado em qualquer departamento, desde que com anuência da orientação.

- **Em que semestre devo me qualificar?**

SEÇÃO III Artigo 40 - **Até 18 meses** após o início do curso (Até o terceiro período) tanto mestrado quanto doutorado. Cabe tanto a pessoa discente quanto a pessoa docente controlar o calendário quanto a isso. IMPORTANTE: Só pode se qualificar quem já acumulou pelo menos 9 créditos em disciplinas - que podem ser obrigatórias ou eletivas.

- **Como chamar a banca da qualificação e da defesa? Qual sua composição?**

Preencher o formulário de marcação de qualificação ou de defesa que se encontra no site do PPGArtes, link da Secretaria. Já a composição das pessoas avaliadoras segundo a **(SEÇÃO III Artigo 41)** é:

Qualificação ME e DO:

Orientadore + 2 docentes para avaliação (uma delas pode ser externa)

Defesa ME:

Orientadore + 2 docentes para avaliação (sendo uma externa ao programa) + 2 suplentes (sendo uma externa ao programa)

Defesa Doutorado:

Orientadore + 4 docentes avaliadoras (sendo duas externas ao programa) + 4 suplentes (duas externas ao programa)

- **Quais docs e para onde encaminhar ? Quais prazos?**

(Regramento interno da Secretaria) Formulário de marcação de banca - Existe um formulário unificado de qualificação ME e DO e outro formulário só para defesas, que é separado - um para defesas de ME e outro de DO, lembrando que no caso de pessoas avaliadoras externas, é preciso do CPF e link do lattes preenchido nos formulários para arquivamento. Esses formulários, como já dito acima, encontram-se no **site do PPGArtes** na aba da **Secretaria**. Recapitulando: encaminhá-los para **ppgartes.uerj@gmail.com**, pelo menos **15 dias** antes da data do evento. As datas da marcação das bancas precisam respeitar esses ritos, assim como as disponibilidades, em comum acordo, com todas as pessoas que irão compor as mesmas. Assim como caberá aos estudantes, enviar uma cópia da Dissertação ou Tese a ser submetida à banca examinadora, com prazo mínimo de **30 (trinta) dias**.

- **Depois que somos aprovades na defesa como se dá o processo de arquivamento das dissertações e teses no banco Sirius?**

O processo de arquivamento das dissertações e teses são realizadas através da **Biblioteca Digital de Teses e Dissertações - BDTD/UERJ**, pertencente às bibliotecas da Rede Sirius da UERJ, que é um ente independente dos programas, possuindo regras e formulários próprios. É igualmente importante dizer que desde 2021 o PPGArtes não recebe mais trabalhos em papel, não precisa mais gastar dinheiro pra encadernar teses ou dissertações físicas. Um PDF resolve. Lembrando que para a biblioteca, o regramento é outro. Segue abaixo um roteiro de orientações para esse depósito retirado do site da rede sirius, ademais os formulários e termos para esse processo também se encontram no mesmo site:

https://www.rsirius.uerj.br/novo/index.php/servicos/biblioteca-digital-de-teses-e-dissertacoes>

Orientações para o depósito das Teses e Dissertações na BDTD/UERJ:

1. A tese/dissertação deverá ser elaborada de acordo com o **Roteiro para apresentação das teses e dissertações da Universidade do Estado do Rio de Janeiro;**
2. Procurar alguma pessoa funcionária da biblioteca que atende ao programa de pós-graduação, para orientar quanto aos padrões de apresentação da tese/dissertação e para elaborar a catalogação na fonte do trabalho;
3. Após a defesa da tese/dissertação, realizar as alterações, sugeridas pela banca examinadora e, antes de imprimir a versão final, solicitar à biblioteca a avaliação da padronização do trabalho. Em seguida, imprimir e encadernar uma cópia, e preparar outra em meio eletrônico;
4. Assinar o termo de autorização, permitindo à UERJ disponibilizar a tese/dissertação na BDTD/UERJ e preencher o formulário de dados cadastrais. A pessoa professora orientadora caberá assinar o termo de encaminhamento, atestando que o trabalho apresentado é a versão final;
5. Solicitar à secretaria da pós-graduação a validação dos termos e do formulário. Em seguida, encaminhá-los à biblioteca que atende ao programa com a cópia impressa e a cópia em meio eletrônico da versão final do trabalho e solicitar o Certificado de Revisão Normativa (CRN).

- **Como solicitar a expedição do diploma ao final de todo essa trajetória?**

Tendo feita a defesa de Mestrado ou Doutorado e tendo a pessoa docente orientadora entregue a ata de defesa a Secretaria, a pessoa discente pode preencher os três formulários (1- **Dados cadastrais**, 2- **Termo de autorização**, 3- **Termo de encaminhamento**), disponíveis em nosso site já assinados pela Secretaria e enviar para o endereço da Biblioteca **cehb.biblioteca@gmail.com** que emitirá o Certificado de Revisão Normativa (CRN), além da folha 1 do requerimento de diploma - disponível em nosso site, com esses documentos preenchidos, os mesmos devem ser encaminhados a secretaria do PPGArtes que se encarregará dos trâmites finais.

Recapitulando sobre o diploma!

1. Baixar os três formulários já assinados no site do PPGArtes (aba da secretaria) preencher e encaminhar para Biblioteca para conseguir o CRN
2. Com o CRN em mãos , baixar e preencher o formulário do requerimento do diploma tbm no site do programa
3. Reenviar esses dois documentos para secretaria do programa
4. Pronto, agora é aguardar a titulação e **PARABÉNS!!**

- **Como posso acessar o serviço de Assistência Estudantil?**

Você consegue acessar o Serviço de **Assistência Estudantil** diretamente na PR4 - Pró-reitoria de Políticas e Assistência Estudantis - localizada no Campus Francisco Negrão de Lima, Pavilhão João Lyra Filho – São Francisco Xavier, 524, térreo. Bloco F – sala T032. Maracanã. Poderá também entrar no site ou entar em contato via e-mail:

gabinete.pr4@gmail.com **pr4@uerj.br**

- **Existem grupos de pesquisa no programa? Quais são? Como posso participar?**

SIM, cada grupo de pesquisa tem uma lógica de funcionamento próprio, sendo alguns abertos e outros fechados, para maiores informações procure as pessoas professoras responsáveis pelos grupos de pesquisa. Segue abaixo alguns deles e a periodicidade com que se reúnem.

MOTIM - Mito, rito e cartografias feministas nas artes, encontros com periodicidade semanal de forma híbrida. Coordenadora líder: Profa. Dra. Luciana Lyra. Coordenadora parceira: Profa. Dra. Maria Brígida de MIranda (UDESC) **Site: https://amotinadas.wixsite.com/motim**

Grupo de Pesquisa em Artes e Visualidades - PAVIS, com a linha de Pesquisa Pedagogias da Visualidade no Ensino de Arte; encontros quinzenais remotos e/ou presenciais. Prof. Dra. Ana Valéria de Figueiredo

CorpoCidade. Encontros quinzenais, forma híbrida, Líder Profa. Dra Denise Espírito Santo

Estudos Culturais em Educação, Artes e Saúde. Encontros semanais na sala 11025, às quartas-feiras, de 15 às 17:30h. Prof. Aldo Victorio.

Imagens em descompasso, de 4 a 2 encontros por mês. Profa. Dra Analu Cunha

Experiências Indiciais, encontros semanais. Profa. Dra Inês de Araújo

Projeto Macp - Mapeando arte e cultura visual periférica. De 4 a 2 encontros por mês. Terça -feira (16h -18h remoto) Presencial de 13h às 16h na sala 11025/LEA. Profa. Dra. Renata Gesomino

A arte contemporânea e o estádio do espelho.
Prof. Dr. Alexandre Sá

Fronteiras Críticas -performativo em dinâmicas contemporâneas. Reuniões de todo o grupo 2 vezes ao mês; Profa. Dra. Isabela Frade.

Grupo Modos História da arte: modos de ver, exibir e compreender. Grupo interinstitucional (UFRGS, UFBA, Unicamp, Uerj, UFRJ, UNB). Encontros esporádicos de acordo com os as atividades a serem efetuadas: eventos, publicações, revistas, anais.
Prof. Dr. Luiz Claudio da Costa

Arquitetura de Artista, pesquisadora líder Profa. Dra. Malu Fatorelli
Encontros mensais.

Grupo de pesquisa Sistemas sensíveis plástico-sonoro-discursivos-etc. Encontros mensais.
Líder Prof. Dr. Ricardo Basbaum-UFF/UERJ.

Processo como imagem, encontros hibridos,
Líder Profa. Dra. Cristina Salgado

Diante dos olhos, periodicidade variada.
Profa. Dra. Regina de Paula.

Ambientalidades. Grupo coordenado pela Profa. Dra. Eloísa Brantes e pelo Prof. Dr. Jorgge Menna Barreto. Periodicidade variada.

Recuperar o corpo-mundo, reuniões semanais, Profa. Dra. Lílian do Valle

Giro cosmopolitico: o corpo na filosofia da formação humana (DGP/CNPq) . Reuniões Mensais - Profa. Dra. Lílian do Valle

INCT - Proprietas, como pesquisador associado. Cinemas em português, periodicidade variada. Prof Dr. Jorge Cruz

Núcleo de Fotografia da Uerj. Encontros mensais - Prof. Dr.Mauro Trindade

Grupo de pesquisa "Vídeo, arte, política e pensamento". Encontros quinzenais - Prof. Dr. Rodrigo Gueron

Grupo de pesquisa: "temporalidades inconciliáveis", terças, de 10 às 12h, via zoom. - Profa. Dra. Isabel Carneiro

Grupo de pesquisa. Arte e itinerários culturais. Reuniões mensais. - Prof. Dr. Marcelo G L Campos

Grupo de pesquisa: Estilo e Instituição: arte e cultura contemporânea no Brasil
Reuniões mensais- Profa. Dra. Vera Beatriz Siqueira

Grupo de pesquisa Modernidades múltiplas, produções artísticas e teóricas entre os séculos XIX e XX no Brasil. Reunião uma vez por mês. Profa. Dra. Martha Telles

PR4 - ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL

Não basta apenas entrar, temos que permanecer!

A **Pró-reitoria de Políticas e Assistência Estudantis (PR4)** é parte da estrutura superior da Uerj. A PR4 foi criada pela **Resolução nº 04 de 2020 de CONSUN e estruturada pela AEDA nº 17 de 2020**. A Unidade tem como responsabilidade fundamental a formulação de políticas e de ações, buscando acompanhamento das atividades de assistência, inclusão e acessibilidade as pessoas estudantes da Graduação, Pós-gradução e do CAP – UERJ. As atividades da PR4 estão inseridas no macroprocesso finalístico de ensino, considerando as diferentes necessidades de inclusão e os desafios para permanência estudantil.

Cabe à essa Pró-reitoria o planejamento, a gestão e a definição de objetivos, metas e estratégias para a melhoria na atenção e no atendimento à comunidade discente. Além disso, a implementação de objetivos do Plano de Desenvolvimento Institucional da Uerj e de legislações sobre os direitos no tema assuntos estudantis. As políticas são debatidas e propostas com o apoio de representantes discentes, docentes e técnicos administrativos dos nossos Departamentos, de Comissões e Conselhos, incluindo os Conselhos Superiores da Universidade, como parte da gestão democrática. Dentro da PR4, temos as estruturas:

DAIAIE-Departamento de articulação, iniciação acadêmica e de assistência e inclusão estudantil

DASPB -Departamento de acolhida, saúde psicossocial e bem-estar

CAAM-Coordenadoria de assistência alimentar e mobilidade espacial

CIPAAI-Câmara para Implementação de Políticas Afirmativas Antirracistas e Interseccionais da UERJ

CPVA-Comissão de Validação da Autodeclaração da UERJ

Dentro da **Assistência Estudantil** há o Programa **BPPG-Programa Bolsa Permanência da Pós- Graduação**, previsto na lei 8121/2018
Quem pode participar? Pessoas estudantes da Pós-Graduação Stricto Sensu (Mestrado ou Doutorado) da UERJ, cotistas ou da ampla concorrência em situação de vulnerabilidade social já comprovada, com renda per capita de até 1,5 (um e meio) salário mínimo, matriculadas e cursando as atividades acadêmicas previstas no curso.
Atenção! A pessoa estudante da ampla concorrência é obrigatória a comprovação documental da situação de vulnerabilidade social, através do Processo de **Avaliação Socioeconômica.**

O **Programa Auxílio Alimentação**, que é o pagamento de auxílio financeiro, a fim de garantir a segurança alimentar da pessoa estudante da UERJ. **Quem pode participar?** Pessoas estudantes cotistas ou da ampla concorrência em comprovada situação de vulnerabilidade social dos cursos presenciais de Graduação e Pós-graduação Stricto Sensu, matriculados, inscritas em disciplinas e frequentando as aulas.

O **Auxílio Creche** é o benefício financeiro mensal, em conformidade com o recebido por pessoas servidoras da UERJ e de acordo com o que estabelecem as normas vigentes na Universidade, a pessoa estudante mãe ou pai de filhe com idade até 6 (seis) anos, 11 (onze) meses e 29 (vinte e nove) dias.

Para maiores informações, **acesse o site oficial da PR4** e fique por dentro de todos os editais, documentos oficiais, relatórios, calendários e as **novas atualizações** que surgirão:

http://www.pr4.uerj.br/

A PR4 se localiza:
Campus Francisco Negrão de Lima, Pavilhão João Lyra Filho
R. São Francisco Xavier, 524.Andar Térreo - Bloco F - Sala 032
Maracanã – Rio de Janeiro – RJ
Telefone: (21) 2334-0418 / 2334-0970
E-mails: gabinete.pr4@gmail.com | pr4@uerj.br

COMO POSSO SOMAR COM O PROGRAMA, PARA ALÉM DA MINHA JORNADA INDIVIDUAL?

COMISSÃO DA REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL

A **Comissão Discente** compreende um grupo de estudantes regularmente matriculades no programa e eleites anualmente na primeira quinzena do primeiro mês do ano letivo do PPGArtes. A Comissão é formada oficialmente por, no mínimo, 4 discentes (2 do mestrado e 2 do doutorado – representante e suplente de cada curso) e, no máximo, 10 discentes (5 do mestrado e 5 do doutorado). A Comissão Discente do PPGArtes da UERJ é a entidade máxima e oficial de representação de pós-graduandes no Colegiado do PPGArtes, no Conselho Departamental do Instituto de Artes, nas reuniões da Associação de Pós-Graduandes da UERJ (APG/UERJ) na forma definida pelos estatutos dessas entidades. Também cabe à Comissão representar pós-graduandes nas demais instâncias em que couber a representação discente do PPGArtes.

Um dos deveres da representação discente conforme seu estatuto é organizar o **Seminário Discente PPGArtes/UERJ** que acontece bianualmente, intercalando com o Encontro das Pós-Graduações em Artes Visuais do Rio de Janeiro.

No ano de 2023, o 9° Seminário Discente PPGArtes/UERJ acontecerá em conjunto com a Semana de Abertura do PPGArtes-UERJ. E em 2022, entre os dias 08 a 27 de novembro, no Paço Imperial, aconteceu o 7° Encontro de Pesquisadoras/es dos Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro:
https://sites.google.com/view/transfluencias/o-encontro

A comissão organizadora do Encontro de Pesquisadoras/es é composta por todos os Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais do Rio de Janeiro (professores e estudantes). Não sendo obrigação da comissão de representação discente compor essa organização, mas movimentar o corpo discente como um todo a participar das comissões desse encontro.

Existe um Grupo no Whatsaap chamado **Discentes PPGARTES**, em que acontece trocas de informações variadas como dicas sobre seminários, eventos artísticos, políticos, sociais e culturais, bem como oportunidades de trabalhos e demais demandas com relação ao programa. Para poder participar é só enviar seu número para alguma pessoa membra da comissão de representação, para ser adicionado no mesmo.

Comissão de Bolsas

Formada por docentes e discentes bolsistas do PPGArtes, a comissão de bolsas se compromete com a manutenção da equanimidade e justeza na distribuição das bolsas. A Comissão de Bolsas, classifica as pessoas estudantes candidatas à bolsa e organiza uma lista de espera, a ser seguida durante um ano, conforme a disponibilidade de bolsas e a ordem de classificação des candidates. A cada ano letivo, quando outras pessoas discentes ingressam no programa, uma nova lista é feita conforme os critérios de distribuição de bolsas.

Comissão de Comunicação

Além do site, o programa possui uma página de instagram e facebook: **@ppgartesuerj** e um canal de youtube: **PPGArtes UERJ**, onde são divulgadas atualizações e novidades vinculadas ao programa e ações acadêmica das pessoas discentes e docentes. Quem tiver interesse no manejo de redes sociais, comunicação visual, criação de conteúdo, pode chegar junto para colar nessa função!

Plataforma Experimental

A Plataforma PPGArtes Experimental tem por objetivo trazer visibilidade à produção científica e artística do programa de Pós-Graduação em Artes da UERJ – PPGArtes, estimulando a presença online de maneira conjunta e experimental da produção das pessoas artistas-pesquisadoras, tanto discentes, quanto doscentes do Programa.

Reafirmando a missão da UERJ em propiciar o mais amplo acesso ao conhecimento, construímos este espaço de troca, livre para todos as pessoas – uma plataforma que nos possibilite transmitir e integrar, reunir num único local, as pesquisas e eventos de nossa comunidade – tanto presenciais, quanto híbridos ou totalmente virtuais.

A Plataforma Experimental está em processo de finalização e deve ser lançada ainda em 2023, com ampla divulgação no Programa. É importante pontuar que a plataforma estará vinculada ao site oficial do PPGArtes. Conta com o apoio financeiro da FAPERJ.

PUBLICAÇÕES

Antes de entrarmos nas publicações do Programa, fazemos um adendo importante que elas também possuem comissões continuadas que podem e devem ser integradas por discentes que assim tenham interesse. A única exceção é a Coleção PPGArtes de Arte e Cultura Contemporânea, na qual nós da comissão discente, já defendemos que o mais breve possível se transforme em uma publicação permanente do programa, pois tem a potência de reunir escritas conjuntas de docentes e discentes, assim como pôr em diálogo todes pesquisadores das cinco linhas do programa.

Revistas do Programa

O PPGArtes conta com duas revistas científicas em plena atividade. A **Concinnitas** (Qualis A1); e **Textos Escolhidos de Cultura e Artes Populares (TECAP)**

Concinnitas é um periódico que tem como objetivo primeiro produzir e difundir saberes, a fim de proporcionar melhor compreensão dos problemas relacionados à criação, fruição e reflexão nos campos da arte e da cultura. A revista é uma publicação semestral do Instituto de Artes da Uerj, que foi criada em 1996 e vinculada ao Mestrado em Artes da mesma instituição a partir de 2005. Mantemos um programa de permuta com 8 revistas acadêmicas. Destinada a profissionais e estudantes de arte, bem como ao público interessado em geral.

Concinnitas pretende constituir-se como um espaço plural de difusão de ensaios, pesquisas, dissertações, teses e resenhas, seja de obras publicadas, seja de exposições ou eventos acadêmicos relevantes. A revista pretende também se tornar um espaço de debate no nível internacional, traduzindo textos de referência e promovendo a publicação inédita dos autores internacionais, cuja obra possa contribuir para o fortalecimento do debate e da formação do público alvo. Busca, assim, contribuir para a ampliação do reduzido número de publicações acadêmicas na área de artes, além de viabilizar, no âmbito da UERJ, novas estruturas de produção. A Revista Concinnitas surge como instrumento essencial para o adensamento crítico e acadêmico do setor de Artes da UERJ.

A revista é **Qualis A1**. A revista está aberta à participação de pessoas estudantes da pós-graduação, caso tenha interesse, envie um e-mail para a revista com o currículo vitae (cv), carta de intenções e indicação de carga horária semanal disponível. Havendo disponibilidade, a revista entrará em contato.

Acesse: https://www.epublicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas

A revista **Textos Escolhidos de Cultura e Arte Populares (TECAP)** busca ampliar e difundir o pensamento contemporâneo sobre a cultura popular entendida em sua dinâmica cotidiana e em sua diversidade de expressões, abrindo espaço para o diálogo entre pessoas pesquisadoras interessada s nas reflexões sobre o popular e criando condições para a discussão de temas dispersos em publicações de diferentes áreas. Foi criado no ano de 2004. IMPORTANTE: A revista TECAP encontra-se, atualmente, em suspensão para recebimento de artigos. Em breve deverá retomar suas atividades regulares.

Acesse: https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/index

Escritos de Artista Escritos em Arte

Produção discente em livro

A ideia surge de uma conversa de corredor entre Joana Traub Csëko e Márcio Diegues, à época, doutoranda e doutorando do PPGArtes – Uerj. A partir do contato com os textos, notas, esquemas, desenhos que eram produzidos por discentes para além de seus trabalhos acadêmicos e como parte do processo criativo de suas teses e dissertações, notaram a necessidade de veicular essa escrita. Pensado inicialmente como um zine, uma publicação de baixo custo, fotocopiada e gratuita, o projeto foi contemplado pelo programa com uma parcela da verba Capes. Assim, tornou-se um livro com maior número de páginas, diagramação e confeccionado por uma gráfica.

Além disso, o fomento permitiu que as edições tivessem ISBN, conferindo validade acadêmica aos escritos antes engavetados. O nome é inspirado na aventura editorial inovadora de **Glória Ferreira e Cecília Cotrim**, organizadoras do livro Escritos de Artistas: anos 60/70. De um primeiro volume fino, pulamos para um segundo polpudo de folhas.

Em 2023, lançaremos o **Escritos de Artista Escritos em Arte Vol.III**. Reiteramos a importância de **todos** esses escritos serem produzidos pelo corpo **discente** - como um espaço de autonomia e protagonismo na produção artística e científica da pesquisa em Artes, sendo um desejo da equipe a perpetuação do projeto ao longo dos próximos anos.

Como fazer para integrar a equipe Escritos de Artista, Escritos em Arte? Em geral, costumamos precisar de pessoas nas seguintes áreas: gestão de redes sociais; design (diagramação e redes sociais); revisão de texto; gestão de originais; comunicação com as pessoas autoras; uso da plataforma WIX; contatos e orçamentos com as gráficas; organização de eventos (sobretudo o de lançamento dos volumes); organização de mancha gráfica etc. Como integrantes da empreitada editorial também temos pontuação específica na tabela interna do PPGArtes - Uerj, usada para concorrer a algumas bolsas. Tode membre também pode enviar seu escrito no momento da chamada aberta como todes es outres autores, pontuando na mesma tabela em outra categoria (publicação de capítulo). Entre em contato através do e-mail: **escritosuerj@gmail.com**

Para saber mais sobre o projeto:

https://escritosuerj.wixsite.com/escritosemarte/sobre

https://www.instagram.com/escritosarteuerj/

Trans_bordar Horizontes

Coleção PPGArtes de Arte e Cultura Contemporânea

A Coleção **Trans_bordar Horizontes do PPGArtes-UERJ**, organizada pelas professoras Luciana Lyra e Paloma Carvalho Santos, congrega cinco volumes em eBooks relacionados às linhas de pesquisa do programa, priorizando a área de concentração "Arte e Cultura Contemporânea" e os modos de resistência das pesquisas em artes em panorama atual de pandemia, pós-pandemia e desmonte das políticas na universidade pública brasileira. Nesta coleção, o contemporâneo é abordado a partir das práticas estéticas, os novos modos de existir, de sentir que engendram renovadas classificações de lugares, de tempos, outras formas de visibilidade, em especial nesta fase de intensa desestrutura dos modos de fazer arte e refletir sobre esse importante campo de ação. A coleção tem como público-alvo interessades em pesquisa em arte, seu campo de criação e sua dimensão política.

No livro 1, intitulado **OSREVNI-INVERSO**, organizado pela linha "Arte, experiência, linguagem", pessoas artistas-pesquisadoras apresentam seus trabalhos em formatos livres, consequentes a seus processos artísticos mesmos: interlocuções entre o textual e o sensorial, costurando plasticidades e discursos, comprometidos com a pesquisa autônoma, que não se constrói subjugada a metodologias preexistentes. Produções que enfatizam a experimentação de linguagem em seus diferentes recursos, suportes e dimensões sensoriais e em suas articulações poéticas, teóricas, críticas e institucionais.

https://naueditora.com.br/ebook_gratuito/colecao-ppgartes-uerj-1-osrevni-inverso/

O volume 2, **Entre Artes**, reúne ensaios históricos e visuais centrados nas investigações que transitam entre a arte e suas poéticas, a história e a teoria da arte. São produções de pessoas pesquisadoras da linha "Arte, imagem, escrita", na qual se busca desenvolver e afirmar novas práticas da escrita da arte, superando quaisquer dicotomias entre a expressão e a reflexão; o teorizar/historicizar e o ato propriamente artístico. Práticas investigativas de conceituações históricas e poéticas que se dedicam à potência da imagem e do corpo, sua constituição e seus usos políticos na interação com a experiência.

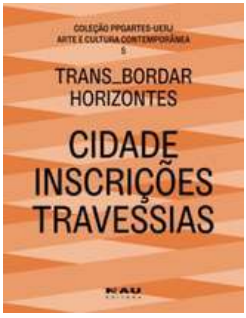
https://naueditora.com.br/ebook_gratuito/entre-artes/

No volume 3, **Tramas do corpo** – ressonâncias e resistências performativas, da linha "Arte, pensamento, performatividade", encontramos capítulos relacionados ao conceito de performatividade na arte contemporânea, envolvendo questões teórico-crítico-experimentais acerca dos modos de ação construídos pelo corpo como um todo, o que significa exames múltiplos de atos de fala, atos de pensamento, atos de cena e atos de cultura, voltados para a expansão da formação poética, artística e política no âmbito do sensível.

https://naueditora.com.br/ebook_gratuito/colecao-ppgartes-uerj-3-tramas-do-corpo-ressonancias-e-resistencias-performativas/

O volume 4, **Hipóteses: ensaios de arte e cultura**, organizado pela linha "Arte, Recepção, Alteridade", reúne ensaios de experimentação histórica e historiográfica que investigam o fenômeno artístico a partir de sua relação com a instância cultural, em dupla vertente: ao abordar o problema da recepção e trânsito de objetos, práticas, teorias e tradições artísticas dentro da nova geo-história da arte; e ao lidar com a questão da incorporação do problema da alteridade no discurso crítico e historiográfico, especialmente a partir de objetos, temas e questões usualmente associados ao campo antropológico, tais como objetos artísticos e etnográficos, arte e ritual, arte e vida, entre outros.

https://naueditora.com.br/ebook_gratuito/hipoteses-ensaios-de-arte-e-cultura/



Em consonância com a vocação da linha de pesquisa "Arte, Sujeito, Cidade", no volume 5 intitulado **Cidades, inscrições, travessias**, a arte que é objeto das obras apresentadas não é somente produção de artefatos e eventos, mas, sobretudo, práxis definidora de modos de ser e de habitarcidade. Que não é tampouco a cidade genérica, mas, a cada vez, esta cidade, a cidade que inscreve sobre os corpos daqueles que a habitam suas tatuagens de feridas, de silenciamento, de ausência e de expurgo. Cidade onde a arte se diz, por sua vez, gesto que imprime de volta sua marca como potência de criação de tempos e espaços de vida e de autoformação, de experimentação de modos de subjetivação e de produção de presença, como autopoiesis individual mas sempre coletiva.

https://naueditora.com.br/ebook_gratuito/cidade-inscricoes-travessias/

COMO É AVALIADO O PROGRAMA?

O programa é avaliado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes) que avalia todos os programas de pós-graduação strito sensu (mestrado e doutorado) do país, e podem receber conceitos que vão de 1 a 7. Essa avaliação é muito importante, pois além de avaliar a qualidade do programa, é diretamente responsável pela distribuição de bolsas e recursos para fomento à pesquisa que o programa recebe. Uma nota baixa – 1 ou 2 – pode representar o fechamento de um curso, só podem ter doutorados programas com nota superior a 4, já programas com notas 6 e 7, são reconhecidos como de excelência constatada em nível internacional e garantem mais bolsas ao programa.

Para a avaliação, os programas de pós-graduação são divididos por áreas. Atualmente são 49 áreas, cada uma com um documento que contém as diretrizes e as fichas de avaliação. São cinco os quesitos levados em consideração: proposta do programa; corpo docente; corpo discente, teses e dissertações; produção intelectual; inserção social. Cada quesito possui itens de avaliação com pesos diferentes, para os quais são aplicados os conceitos Muito Bom, Bom, Regular, Fraco ou Insuficiente.

Através da coleta de dados - plataforma Sucupira – que é realizado a avaliação quadrienal, responsável pela nota do Programa, esse é um dos momentos mais importantes de qualquer programa de Pós-graduação.

Plataforma Sucupira

Coleta de Dados da Capes, gestão e avaliação CAPES

A **Plataforma Sucupira Capes** foi criada em 2014 em substituição ao Coleta CAPES, para além de coletar informações, realizar análises, avaliações e ser base de referência do Sistema Nacional de Pós-Graduação SNPG.

A fundamental mudança é que a inserção de informações pelos PPGs passa a ser contínua e "online", ou seja, os dados poderão ser alimentados na Plataforma a qualquer momento, assim que alguma situação é concretizada (por ex. a matrícula ou titulação de uma pessoa discente, o cadastramento de uma produção intelectual, o ingresso de uma pessoa docente). No caso do PPGArtes essa coleta é feita anualmente através de formulários disponibilizados pela colaboradora do programa Fátima Alfredo, responsável por preencher a plataforma sucupira com essas informações da produção do programa (tanto discentes, quanto docentes). Outra informação fundamental a saber é que as informações colocadas na plataforma Sucupira têm que estar espelhada com os currículos lattes pessoais.

http://sucupira.capes.gov.br

Currículo Lattes

Coleta de Dados Pessoais

O currículo Lattes é formado pela reunião de dados acadêmicos e profissionais de uma pessoa em uma única página pessoal dentro da Plataforma Lattes, gerida pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), instituição gerida pelo Governo Federal. Além disso, também organiza os grupos de pesquisa em um único sistema com acesso digital. Cabe lembrar que todos os dados inseridos no Lattes precisam ser acompanhados de uma comprovação mínima, sob pena de responsabilização pelos dados prestados. Sendo preciso uma dedicação e atualização constante. Pois como dito acima, é imprescindível, além da avaliação individual da pessoa pesquisadora, também conta para a avaliação geral do Programa que a pessoa discente/docente/pesquisadora está inserida.

Qualis Periódicos

Criado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) em 1988, o Qualis Periódicos é um conjunto de procedimentos utilizados na avaliação de periódicos científicos no Brasil, hoje encontra-se dentro da plataforma Sucupira. Esse instrumento é fundamental quando se trata da produção intelectual, já que classifica os periódicos científicos. O Qualis Periódicos possui 8 classificações: A1, A2, B1, B2, B3, B4, B5 e C, com A1 sendo a classificação mais elevada que um periódico pode receber, e C, tendo a pontuação zero). No site da plataforma Sucupira existe uma página de como consultar o qualis de revistas e demais periódicos científicos no ícone "qualis"

http://sucupira.capes.gov.br

É através dessas coletas de dados pessoais e a nível do programa que nossas experiências pessoais e coletivas realizadas dentro do programa – seja produção artística, bibliográfica ou técnica - são registradas e pontuadas. Por isso a **importância da atualização constante do lattes e o preenchimento dos formulários** anuais realizada pelo programa para a **plataforma Sucupira**. Assim como se ligar nos qualis dos periódicos e demais qualidades e impactos sociais das atividades que estamos realizando em nossa jornada acadêmica, artística e científica.

IMPORTÂNCIA DA PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS CIENTÍFICOS, A CONSOLIDAÇÃO DO CAMPO ACADÊMICO DA PESQUISA EM ARTES + REVISTAS DE ARTES

Quem vê close, também vê lattes!

Os **eventos científicos (congressos, encontros, seminários, simpósios)** constituem espaços privilegiados para apresentação de trabalhos em andamento, pois permitem a apresentação prévia as pessoas pares, possibilitando a incorporação das apreciações e novos insights. Assim como é através desses eventos que vamos nos constituindo enquanto pessoas pesquisadoras, compondo nossos lattes (pesquisas individuais), e somando com a produção e pesquisa do programa como um todo. Abaixo listamos alguns dos principais encontros do campo das Artes e Cultura Contemporânea, para não perdermos de vista e assim poder nos programar com antecedência. Importante salientar que tanto a participação, quanto a publicação seja em periódicos, ou nas comunicações em anais dos congressos e seminários, são instrumentos eficazes, que nos capacita a desenvolver seja a participação oral, quanto escrita, a nossa comunicação científica, premissas básicas da pessoa pesquisadora.

A criação do campo de pesquisa em Artes foi aprovada pelo CNPq no ano de 1984, pertencente desde então aos campos da Linguística, Letras e Artes. É importante pontuar que esse processo se deu mediante a resistência de algumas pessoas membras do meio científico para aceitar a Arte como área de pesquisa científica, resistência essa que se encontra presente até os dias atuais. Portanto é em meio a essas tensões, redistribuições de lugares dentro do campo científico que modificou o cenário acadêmico como um todo.

"Deste modo, tanto os pesquisadores vinculados à arte tiveram que consolidar sua entrada e permanência no campo adequando-se às suas regras, como os demais acadêmicos e instâncias relacionadas, tais como as agências de fomento, viram-se diante de metodologias diferenciadas de pesquisa e novas formas de construção do conhecimento." (Rojanira Roque dos Santos, 2014, p.14)

Importante salientar ainda que a Arte, como bem sabemos, participa de outro campo para além do acadêmico, que possui suas regras e entendimentos próprios. Trazemos essa discussão para apresentar um dos principais dilemas das artes enquanto campo de conhecimento e pesquisa acadêmica, que é recente, ou seja, está tudo em des-construção e ainda muito pouco sedimentado, talvez, por isso e aqui vai uma opinião das pessoas que escrevem esse guia prático, encontra-se a importância do campo das artes para o desenvolvimento da ciência e das linguagens para a sociedade.

Dito isso, agora vamos **listar os principais encontros, eventos científicos e revistas** com foco nas linguagens artísticas como: Artes Visuais, Teatro, Dança, Música, Performance, Cinema, Literatura, Comunicação e Cultura. Como esse tópico é introdutório no decorrer dos anos e com a colaboração coletiva das pessoas discentes e docentes do programa o mesmo poderá ser atualizado. Traremos informações das últimas edições de cada evento, assim como os endereços eletrônicos para maiores informações.

Encontro Nacional da ANPAP
Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas
Em 2022 aconteceu o 31° Encontro Nacional da ANPAP – Existências. Segue o endereço: **http://www.anpap.org.br/**

Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas (ABRACE)
Em 2022 aconteceu XI Reunião Científica da ABRACE: Artes Cênicas na Amazônia: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos. Para maiores informações
http://portalabrace.org/novo2022/

Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA)
Em 2022 aconteceu o VII Encontro Científico # 1ª Edição Virtual. Para maiores informações: **https://portalanda.org.br/**

Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM).
Em 2022 aconteceu o XXXII Congresso da ANPPOM será realizado em formato híbrido, na cidade do Natal, no período de 17 a 21 de outubro de 2022.
Para maiores informações : **https://anppom.org.br**

Núcleo de Antropologia, Performance e Drama (Napedra)
Coordenado pelo prof. dr. John Cowart Dawsey, é um dos grupos de estudo e pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da USP.Organizaram em 2010 o ENAP | Encontro Nacional de Antropologia e Performance.
Para maiores informações: **http://usp.br/napedra/**

Mostra de Performance UFBA
Em 2022 aconteceu a XII Mostra de Performance NEGRÍNDIOS - IMAGENS E EMERGÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS.
Para maiores informações: **https://www.mostraperformance.com/**

Encontro Nacional de Estudos Linguísticos e Literários (ENAELL)
Em 2021 aconteceu a III Encontro Nacional de Estudos Linguísticos e Literários. Agora em 2023 acontecerá a IV edição em formato híbrido. Para maiores informações: **http://enaell.com.br/**

Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – ENECULT
Em 2022 aconteceu o XVIII ENECULT, num formato hibrido.
Para maiores informações: **http://www.enecult.ufba.br/**

Encontro dos Pesquisador do NuCuS – Núcleo de Pesquisa e Extensão em Culturas, Gêneros e Sexualidades.
Em 2021 aconteceu o V EnCuS – Encontro dos Pesquisador do NuCuS – Núcleo de Pesquisa e Extensão em Culturas, Gêneros e Sexualidades e Raça.
Para maiores informações: **http://www.encus2021.ufba.br/**

Encontro Internacional do Hemispheric Institute de Performance e Política
Em 2019 organizou na Cidade do México o XI Encuentro Internacional do Instituto Hemisférico: O mundo às avessas: humor, ruído e performance.
Para maiores informações:
https://hemisphericinstitute.org/en/

Revistas de Artes dos programas de pós-graduação em artes do RJ, Brasil e independentes

Poiesis (UFF)
https://periodicos.uff.br/poiesis

Arte e Ensaios (UFRJ)
https://revistas.ufrj.br/index.php/ae

Arteriais (UFPA)
https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes

Revista Desvio – (RJ)
https://revistadesvioblog.wordpress.com

Revista OUVIROUVER (IARTE-UFU)
https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver

Revista Brasileira de Estudos da Presença (UFRGS)
https://www.seer.ufrgs.br/presenca

Revista Periódicus - (UFBA)
https://periodicos.ufba.br/index.php/revistaperiodicus

Revista APOTHEKE (PPGAV/UDESC)
https://www.revistas.udesc.br/index.php/apotheke/index

Revista VIS (PPG-AV)
https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/about

Revista PÓS (UFMG)
https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos

Revista ARS (USP)
https://www.revistas.usp.br/ars

Visualidades (UFG)
https://revistas.ufg.br/VISUAL/

URDIMENTO - Revista de Estudos em Artes Cênicas - UDESC
https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento

Revista Sala Preta - ECA- USP
https://www.revistas.usp.br/salapreta

BANCO DE TESES E DISSERTAÇÕES – A BIBLIOTECA DIGITAL BRASILEIRA DE TESES E DISSERTAÇÕES (BDTD) E O BANCO DE DADOS DA REDE SIRIUS/ BIBLIOTECAS DA UERJ

A Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD) integra e dissemina, em um só portal de busca, os textos completos das teses e dissertações defendidas nas instituições brasileiras de ensino e pesquisa. O acesso a essa produção científica é livre de quaisquer custos. A BDTD se consolida como uma das maiores iniciativas, do mundo, para a disseminação e visibilidade de teses e dissertações. É para aqui que irá a nossa produção ao final da nossa trajetória, bem como de onde podemos encontrar nossos referenciais teóricos e por onde caminha a produção científica nacional.

http://bdtd.ibict.br/vufind/

REDE SIRUIS e o banco de dados da UERJ

A Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) integra o Consórcio da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD) nacional, coordenado pelo Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT), que gerencia a base de teses e dissertações eletrônicas produzidas nas Instituições de ensino e pesquisa do Brasil, possibilitando à comunidade brasileira de Ciência e Tecnologia que publique e difunda sua produção acadêmico-científica no País e no exterior, dando maior visibilidade nacional e internacional.

https://www.bdtd.uerj.br:8443/

CONTATOS PPGArtes

Site oficial PPGArtes: **https://www.ppgartes.uerj.br/**

Redes Sociais:

https://www.instagram.com/ppgartesuerj/

https://www.facebook.com/profile.php?id=100083633670999

https://www.youtube.com/@ppgartesuerj

Endereço:
Instituto de Artes/ UERJ
Rua São Francisco Xavier, 524
11°andar, bloco E
Cep 20550.010 -Maracanã- Rio de Janeiro, Brasil
(próximo a estação de metrô e trem Maracanã - ao lado do estádio Maracanã)

Horário de Funcionamento:
Atendimento Presencial Coordenação:
Terças das 10:30h - 12:30h (manhã) / 14h-17h (tarde)
Quintas das 10h -13h
Atendimento Remoto Coordenação/Secretaria:
Terças e sextas das 14h-19h, quartas e quintas das 7h-12h

Coordenadoras:
Profa. Dra. Luciana Lyra
lucianalyra.uerj@gmail.com / lucianalyra@gmail.com
Coordenadora Adjunta:
Profa. Dra. Paloma Carvalho
palomacarvalho@yahoo.com

Secretaria PPGArtes:
Marcelo Paes - (21) 98838-3833 (Chefe da Secretaria)
Luana Bruno
E-mail: **ppgartes.uerj@gmail.com**

Comissão de Bolsas:
Profa. Dra. Eloísa Brantes (elobrantes@gmail.com)
Profa. Dra. Isabel Carneiro (isabel.carneiro@uerj.br)
Prof. Dr. Mauro Trindade (mauro_trindade@yahoo.com.br)
Bruno Novadvorski (bn@brunonovadvorski.com.br)
Napê de Souza Rocha (rocha.lndr@gmail.com)
Phoebe Coiote Degobi Ramos (phoebecoiote@gmail.com)
Roberta Nascimento (rovisvegan@gmail.com)

Comissão Discente:
Bruno Novadvorski (bn@brunonovadvorski.com.br)
Nath S. Barp (nathaliabarp1410@yahoo.com.br)
Preta Evelin (evelinmke@gmail.com)
Ribamar Ribeiro (ribamar_ribeiro@yahoo.com.br)
Roberta Nascimento (rovisvegan@gmail.com)
Taliboy (tali.ha.correia@gmail.com)

Comissão de Comunicação:
Lisa Miranda (lisagomes.miranda@gmail.com)
Verônica Pinheiro (veronicapinheirosc@gmail.com)
Yurie Yaginuma (yurielopes@gmail.com)

Escritos de Artistas Escritos em Arte:
Site: **https://escritosuerj.wixsite.com/escritosemarte/sobre**
Instagram: **https://www.instagram.com/escritosarteuerj/**
Contato: **escritosuerj@gmail.com**

Plataforma Experimental
Profa. Dra. Isabel Carneiro -(isabel.carneiro@uerj.br)
Profa. Dra. Luciana Lyra - (lucianalyra.uerj@gmail.com / lucianalyra@gmail.com)
Profa. Dra. Paloma Carvalho - (palomacarvalho@yahoo.com)
Bruno Novadvorski - (bn@brunonovadvorski.com.br)
Chris, The Red (programador) - (thered@thered.com.br)
Rafael O´Santza - (rafaelosantza@gmail.com)
Roberta Nascimento (rovisvegan@gmail.com)

Revista Concinnitas
Site: **https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas**
Contato: **concinni@gmail.com**

Revista Textos Escolhidos de Cultura e Arte Populares
Site:**https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/index**

ORIENTADORAS E ORIENTADORES PPGARTES UERJ

LINHA ARTE SUJEITO E CIDADE

Aldo Victorio- **avictorio@gmail.com**
Alexandre Sá Barreto- **alexandresabarreto@gmail.com**
Ana Valéria Figueiredo- **anavaleria_figueiredo@yahoo.com.br**
Andreas Valentin - **andreasvalentinrio@gmail.com**
Denise Espírito Santo- **deniseespirito@yahoo.com.br**
Isabel Carneiro- **isabel.carneiro@uerj.br**
Jorge Luiz Cruz - **lcv02.uerj@gmail.com**
Lilian do Valle- **lvalle@uerj.br**
Renata Gesomino- **renata.gesomino@gmail.com**
Rodrigo Guéron - **rodrigogueron@gmail.com**

LINHA ARTE PENSAMENTO E PERFORMATIVIDADE

Andrea Stelzer - **deastelzer@gmail.com**
Eloíza Gurgel- **eloizagurgel@uol.com.br**
Isabela Frade- **isabelafrade@gmail.com**
Luciana Lyra- **lucianalyra.uerj@gmail.com / lucianalyra@gmail.com**
Mariana Pimentel - **marianapimenteliart@gmail.com>**
Robson Haderchpek- **rob_hader@yahoo.com.br**

LINHA ARTE, EXPERIÊNCIA E LINGUAGEM

Analu Cunha- **analucunha@gmail.com**
Cristina Salgado - **cristina4salgado@gmail.com**
Eloísa Brantes - **elobrantes@gmail.com**
Inês de Araujo - **ines.arj@gmail.com**
Jorge Mena Barreto- **jomebarr@ucsc.edu**
Maria Luiza Fatorelli - **malufato@gmail.com**
Ricardo Basbaum - **rbasbaum@id.uff.br**
Regina de Paula- **reginadepaula1@gmail.com**

LINHA ARTE, IMAGEM, ESCRITA

Leila Danziger - **leiladanziger@gmail.com**
Paloma Carvalho - **palomacarvalho@yahoo.com**
Marisa Florido- **marisaflorido@uol.com.br**
Luiz Cláudio da Costa - **l.claudiodacosta@gmail.com**
Sheila Cabo Geraldo - **sheicg4@gmail.com**

LINHA: ARTE, RECEPÇÃO E ALTERIDADE

Guilherme Bueno - **buenoneub@hotmail.com**
Mauricio Barros de Castro - **mauricio.barros.castro@uerj.br**
Mauro Trindade - **mauro_trindade@yahoo.com.br**
Marcelo Campos - **marcelo.campos@uerj.br**
Martha Telles - **mtellesm@uol.com.br**
Luiz Felipe Ferreira - **felipeferreira@pobox.com**
Vera Beatriz Siqueira - **vera.siqueira@uerj.br**

Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD)
Site: **http://bdtd.ibict.br/vufind/**

Banco de dados da Rede Sirius/ Bibliotecas da UERJ]
Site: **https://www.bdtd.uerj.br:8443/**

PR4 Assistência estudantil:
Site: **www.pr4.uerj.br**
Telefone: **(21) 2334-0418 / 2334-0970**
E-mails: **gabinete.pr4@gmail.com | pr4@uerj.br**

DAIAIE - Departamento de articulação, iniciação acadêmica e de assistência e inclusão estudantil
Site**: www.daiaie.uerj.br**
E-mail: **daiaie@uerj.br**

DASPB- Departamento de acolhida, saúde psicossocial e bem-estar
E-mail: **daspb@uerj.br**
Telefones: **(21) 2334-0983 / (21) 2334-0987**
Instagram: **@daspb_uerj**

CAAM- Coordenadoria de assistência alimentar e mobilidade espacial
Telefone: **2334-0006**
E-mail: **caam@uerj.br**

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UERJ)

Reitor Mario Sergio Alves Carneiro
Vice-reitor Lincoln Tavares Silva
Pró-reitor de Graduação (PR1) Lincoln Tavares Silva
Pró-reitor de Pós-graduação e Pesquisa (PR2) Luis Antônio Campinho Pereira da Mota
Pró-reitor de Extensão e Cultura (PR3) Cláudia Gonçalves de Lima
Pró-reitor de Políticas e Assistência Estudantis (PR4) Catia Antonio da Silva
Pró-reitor de Saúde (PR5) Rogerio Lopes Rufino Alves

CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES (CEH)
Direção
Bruno Rego Deusdará Rodrigues

INSTITUTO DE ARTES DA UERJ (IART)
Direção
Alexandre Sá Barretto da Paixão
Vice-direção
Aldo Victorio Filho
Coordenação de Graduação
Ana Tereza Prado Lopes
Coordenação de Extensão
Mariana Pimentel
Coordenação de Pós-Graduação e Pesquisa
Denise Espírito Santo da Silva
Coordenação da Licenciatura em Artes Visuais
Aldo Victorio Filho
Coordenação do Bacharelado em Artes Visuais
Ricardo Tamm
Coordenação do Bacharelado em História da Arte
Mauro Trindade Nogueira da Silva
Chefe do Departamento de Ensino de Arte e Cultura Popular
Denise Espírito Santo da Silva
Subchefe do Departamento de Ensino de Arte e Cultura Popular
Maurício de Barros
Chefe do Departamento de Linguagens Artísticas
Rodrigo Guerón
Subchefe do Departamento de Linguagens Artísticas
Analu Cunha
Chefe do Departamento de Teoria e História da Arte
Martha Telles
Subchefe do Departamento de Teoria e História da Arte
Maria Cristina Berbara
Coordenação do Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes)
Luciana Lyra
Vice-coordenação do Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes)
Paloma Carvalho Santos

Comissão Discente Organizadora
Bruno Novadvoraki
Lisa Miranda
Nath S. Barp
Preta Evelin
Roberta Nascimento
Ribamar Ribeiro
Taliboy

Projeto Gráfico
Lisa Miranda

Foto
George Magaraia
Jonatas Martin Puga

Agradecimentos Gerais:
UERJ
Instituto de Artes
Coordenação PPGArtes
Secretaria PPGArtes
Corpo Discente
Corpo Docente
CAPES
CNPq
FAPERJ

Agradecimentos Especiais
Presidente Luis Inácio Lula da Silva
Associação Nacional das Pós-Graduação - ANPG

Apoio