



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA:

Obrigatória de Linha

Mestrado: Arte, experiência, linguagem

Doutorado: Seminário avançado de arte, experiência, linguagem

TÍTULO DO CURSO:

ARTISTA <> PESQUISADOR/A

PROF.(s) RESPONSÁVEL(is):

Analu Cunha

PROGRAMA DE CURSO:

Série de debates em que artistas inscrites na disciplina apresentam dois seminários, um prático, com sua produção artística, e outro teórico, com sua pesquisa textual em desenvolvimento. É desejável que a/o artista leve convidadas e convidados.

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

Terça-feira de 14h30 às 17h30

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BASBAUM, Ricardo. Manual do artista etc. Rio de Janeiro: Azougue, 2013.
BURGIN, Victor. Reflexões sobre 'pesquisas' de doutorado em artes visuais. Revista Arte e Ensaio nº 25. Rio de Janeiro: PPGAV/UFRJ, 2013.
DA COSTA, Luiz Claudio. A pesquisa em artes: a experiência, a experimentação e a escrita. Revista Concinnitas [no prelo], 2024.
LANCRI, Jean. Modestas proposições sobre as condições de uma pesquisa em artes plásticas na universidade. In: Brites, Blanca. Tessler, Elida. (Org.). O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002.
GODOI, Vagner; MACHADO, Milton. Milton Machado responde à pesquisa de Vagner Godói sobre Arte e Universidade, 2018. Disponível em:
<https://www.premiopia.com/2018/06/milton-machado-responde-a-pesquisa-de-vagner-godoi-sobre-arte-e-universidade/>
REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In: Brites, Blanca. Tessler, Elida. (Org.). O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002.
+ Teses e dissertações de artistas em conformidade à pesquisa das e dos discentes.

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas: 12

Outros: A primeira aula contará com depoimento do artista e pesquisador Milton Machado sobre sua experiência nos SPAs [Seminários de Pesquisa em Andamento], disciplina criada por ele para o PPGAV/UFRJ e inspiradora de ARTISTA<>PESQUISADOR/A