



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA:

Obrigatória de Linha

Mestrado: Arte, imagem, escrita

Doutorado: Seminário avançado de arte, imagem, escrita

TÍTULO DO CURSO:

Arte, imagem e saber decolonial.

PROF.(s) RESPONSÁVEL(is):

Sheila Cabo Geraldo

PROGRAMA DE CURSO:

O curso pretende perpassar debates que envolvem a relação entre a arte, a imagem e a escrita. Partindo de uma bibliografia específica, será analisada a guerra de imagens; a relação entre as fotografias e os diários; o desarmar dos símbolos; a ambivalência entre imagem e meio e, ainda, desenvolver leituras contra a política do esquecimento e das imagens de máquina, que invadem o pensamento decolonial.

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

5º feira – 14:30 /17:30

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Belting, Hans. Antropologia da imagem. Lisboa: KKYM + EAUM, Escola de Arquitetura, Universidade do Minho, 2014.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tomam posição*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

Errázuriz, Paz; Eltit, Diamela. O infarto da alma. São Paulo: IMS Paulista, 2020.

Foster, Hal. O que vem depois da farsa. São Paulo: Ubu Editora, 2021

Geraldo, Sheila Cabo. Frestas: memória, traumas e lacunas. Rio de Janeiro: Circuito, 2023.

Lafont, Anne. A arte dos mundos negros. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2023.

Pelbart, Peter Pál. Ensaio do Assombro. São Paulo, n-1 edições, 2019.

Reinaldin, Ivair; Vinhosa, Luciano. *Imagens insurgentes*. Rio de Janeiro: Circuito, 2023.
Seligmann-Silva, Marcio. *A virada testemunhal e decolonial do saber histórico*. São Paulo: Ed, da Unicamp, 2022.

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas:30

Outros: Aulas: Março 21, 28.

Abril: 4, 11, 18, 25

Mai: 2, 9, 16, 23

Junho: 6, 13, 20, 27