



**FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ**

**TÍTULO DA DISCIPLINA:**

**Obrigatória de Linha**

**Mestrado: Arte, Recepção, Alteridade**

**Doutorado: Seminário avançado de Arte, Recepção, Alteridade**

**TÍTULO DO CURSO:**

**Fotografia e inteligência artificial generativa**

**PROF.(s) RESPONSÁVEL(is):**

**Mauro Trindade e Carlos Azambuja (PPGAV/EBA/UFRJ)**

**PROGRAMA DE CURSO:**

**O CURSO:**

Investigar os recursos da Inteligência Artificial Generativa no campo fotográfico. Discutir as implicações éticas, documentais e artísticas de seu uso. Problematizar as relações entre arquivo e criação, direito de cópia e circulação de imagens. Analisar a fotografia como campo do saber. Estética e Ética: O impacto das imagens generativas numa nova Cultura Visual.

**OBJETIVOS:**

Documento e verdade. Ontologia, pensamento e consciência; recepção e experiência; sujeito e autoria; apropriação e direitos autorais; globalização e colonialismo; circulação de imagens na iconosfera; a instituição da criação digital em diferentes campos culturais; arte conceitual e hiper-realismo; variáveis, repetições e automatismo.

**CRONOGRAMA:**

**Seminários**

1. Aula Inaugural (para início de período do PPGARTES, aberto ao PPGAV)
  - Discussão geral sobre a disciplina eletiva (conceito e imagem postos em questão)
  - Conhecendo os alunos e os projetos de mestrado e doutorado.
  - Escolha dos tópicos dos seminários por alunos.

**PROGRAMA PARA DISCUSSÃO NO CURSO:**

**Primeira Parte – (re)Apresentações e Impasses**

O Regime de Verdade e a Ética das Imagens

A Três Dimensões da Imagem • Apresentação

A imagem a partir do sujeito – A seleção; a expressão; o afeto

A imagem a partir do objeto – A fonte da determinação; a epistemologia e a imagem; a questão da “verdade” em relação à documentação factual. Imagem criada x Imagem gerada.

A imagem a partir dela mesma – A delimitação pela Linguagem ; os escaninhos Peircianos  
Uma metafísica da Imagem – O onirismo e a ilusão; o fantástico e o imaginário.

**Segunda Parte – Visões e Construções**

A Imagem como agente de um conhecimento possível através da afirmação de uma realidade factual e de uma condição existencial.

O evento contingente; a memória; o processamento construtivo (manipulação): Fotografia, Cinema e Pintura.

O evento histórico; a narração; o processamento midiático (manipulação): Fotografia, Cinema e Pintura.

A Técnica e a Verdade factual. Uma questão Estética e Ética: O impacto das imagens generativas sobre a Cultura Visual

**Terceira Parte – Formulações e Dilemas**

A verdade factual como base da Ética expressa no espaço e no tempo

O Querer (O Desejo); o Poder (A Potencia) e o Dever (A Necessidade) das Imagens.

A vocação ética das imagens, suas as questões estéticas e políticas: o Fake.

**DIA DA SEMANA E HORÁRIO:**

Quarta-feira de 14h às 17 horas

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

**Bibliografia Específica (textos / fragmentos) :**

AGAMBEM, Giorgio. Meios sem Fim, Notas sobre a política. Autêntica Editora, Belo Horizonte, 2015.

AZAMBUJA RODRIGUES, Carlos de. As Três Dimensões das Imagens. Anais do III ENEIMAGEM - Encontro Nacional de Estudos da Imagem Londrina, 2011. Pg. 525 a 531.

AZAMBUJA RODRIGUES, Carlos de. “Breves Considerações sobre o Desenho, a Memória e o Pensamento”, in Arquivos da Escola de Belas Artes, Carlos G. Terra (ORG.). EBA Publicações, Rio de Janeiro, 2003. Pg. 99 a 107.

BAUDRILLARD, Jean. Simulacros e simulação. Lisboa: relógio D'Água, 1991.

BENJAMIN, Walter. "Passagens". Editora UFMG. 1ª reimpressão, Belo Horizonte. 2019.

COECKELBERG, Mark. Ética na Inteligência Artificial. UBU Editora /PUC-Rio Editora. São Paulo/Rio de Janeiro, 2023.

CRARY, Jonathan. Técnicas do observador. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

FLUSSER, Vilém. A filosofia da caixa-preta. São Paulo: Editora Hucite, 1985.

GAUT, Berys. "Arte e Ética" in Artefilosofia, Ouro Preto, n.3, p.11-22, jul. 2007.

HESSEN, Johannes. Filosofia dos Valores. Livraria Almedina, Porto, 2001.

**Bibliografia Geral (tangencial / fragmentos / referências):**

ALLOA, Emmanuel (Org.). Pensar a Imagem. Autêntica Editora Ltda. Belo Horizonte, 2015.

AZAMBUJA RODRIGUES, Carlos de. "Uma investigação sobre o Conceito de Virtual". Dissertação de Mestrado, Mestrado em Design, Dep. de Artes da PUC-RIO, Rio de Janeiro, 1998.

\_\_\_\_\_, "Interatividade e Sentido, ou A Sétima Função da Linguagem". Tese de Doutorado, Pós-graduação em Comunicação e Cultura, ECO-UFRJ, Rio de Janeiro, 2003.

BERGSON, Henry. "Matéria e Memória", Ensaio sobre a relação do Corpo com o Espírito. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 1990.

HESSEN, Johannes. "A possibilidade do Conhecimento" in Teoria do Conhecimento. Editora Martins Fontes, São Paulo, 2003.

HEIDEGGER, Martin. "Língua de Tradição e Língua Técnica", Passagens, Lisboa, 1995.

MUELLER, J.P.; MASSARON, L. Inteligência Artificial para Leigos. Alta Books Editora, Rio de Janeiro, 2019.

ZUBOFF, S., A Era do Capitalismo de Vigilância. Editora Intrínseca. Ltda., Rio de Janeiro, 2019.

Material didático:

Breve Linha de Tempo da Filosofia Ocidental, de Carlos Azambuja,

<https://www.slideshare.net/CarlosAzambuja>

**OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:**

**Limite de vagas: 15**

**Outros:**