



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA:

Obrigatória de Linha

Mestrado: Arte, Sujeito, Cidade

Doutorado: Seminário avançado de arte, Sujeito, Cidade

TÍTULO DO CURSO:

Processos artísticos e práticas cotidianas

PROF.(s) RESPONSÁVEL(is):

Isabel Almeida Carneiro, Ana Valéria de Figueiredo, Lúcia Vignoli (externa) e Nena Balthar (externa)

PROGRAMA DE CURSO:

Tópicos: 13 aulas-sendo 3 aulas de seminários

1. Performar a sala de aula ou chegada na sala de aula
2. Inclusão - Aprendizado com surdos
3. Prática artística e experiência cotidiana
4. Infraordinário-Perec e Infracino- Duchamp
5. Manual do artista-etc- Ricardo Basbaum.
6. Artografia- Artist/Reserch/Teacher
7. Copeiros e copeiras da arte/ modos de fazer
8. Seminário- convidados
9. Processos coletivos- marchas.
10. Ecofeminismo
11. Mapeamento de artistas
12. Seminários alunos
13. Seminário alunos

Onde a arte existe na prática pedagógica. Virada educativa na arte contemporânea.

Programa da arte contemporânea. Assuntos emergentes: decolonialidade, feminismo, antirracismo.

Performar a sala de aula: aulas expositivas e tarefas práticas.

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

Quinta-feira às 14h

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *O Perigo da História Única*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

ANJOS, Moacir dos. *Local/Global: arte em trânsito*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

BASBAUM, Ricardo. *Manual do artista-etc*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013.

BENJAMIN, Walter. *O Narrador*. Disponível em:
<https://cadernodematerias.files.wordpress.com/2012/03/o-narrador-walter-benjamin.pdf>.

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Ycc5QDzZKcYVspCNspZVDxC/?format=pdf&lang=pt>

CERTEAU, Michel. *A invenção do cotidiano*. 1. Artes do fazer. Petrópolis: Vozes, 2000.

DIAS, Belidson e IRWIN, Rita (Org). *A/r/tografia*. Santa Maria, RS: Ed. UFSM, 2013.

DELIGNY, Fernando. *O Aracniano e outros textos*. São Paulo: N-1 Edições, 2015.

DUCHAMP, Marcel. *O ato Criador*. Disponível em:
<https://liviafloreslopes.files.wordpress.com/2015/12/duchamp-marcel-o-ato-criador.pdf>

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Org.). *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

FOSTER, Hall. *O artista como etnógrafo*. Arte e Ensaios nº 12.

HOOKS, Bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. São Paulo: WMF: Martins Fontes, 2011.

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MARQUEZ, Renata. *Os ofícios ou Uma cartografia de teias de aranha*. Disponível em:
<http://www.geografiaportatil.org/files/oficios.pdf>

MOLLOY, Sylvia. *Viver entre línguas*. Traduzido por Julia Tomasini, Mariana Sanchez. Belo Horizonte: Relicário, 2018.

PINHEIRO, Bárbara Carine Soares. *Como Ser Um Educador Antirracista*. São Paulo: Planeta, 2023.

REIS, Graça; OLIVEIRA, Inês; B. BARONI, Patrícia (Org). *Dicionário de pesquisa narrativa*. Rio de Janeiro: Ayvu, 2022.

CORRÊA DOS SANTOS, Roberto. *Cérebro-Occidente / Cérebro-Brasil*. Arte-escrita-vida-pensamento-clínica – Tratos contemporâneos –. Rio de Janeiro: Circuito: Faperj, 2015.

SIMAS, Luiz Antônio e RUFINO, Luiz. *A ciência encantada das macumbas*. Rio de Janeiro: Mórula, 2018.

SKLIAR, Carlos. *A escuta das diferenças*. Porto Alegre: Mediação, 2019.

FREGA, Marina. *Do fóssil ao húmus: Arte, corpo e terra no antropoceno*. Tese de Doutorado. Disponível em:
https://www.bdtd.uerj.br:8443/bitstream/1/7375/1/1%20Marina%20Ferreira%20Frega_Tese%20p%201_110.pdf

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas: 15

Outros: