



FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS PPGArtes-UERJ

TÍTULO DA DISCIPLINA: Obrigatória de linha *Arte, pensamento e performatividade*

Mestrado: Sim
Doutorado: Sim

TÍTULO DO CURSO:

Mulheres (in) Fúrias: Performance feminista como vazão e método

PROF.(S) RESPONSÁVEL(is):

Profa. PhD. Luciana Lyra

PROGRAMA DE CURSO:

EMENTA

Partindo do estudo do mito das *Fúrias/Erínias/Keres*, divindades ctônicas marginais e insubmissas às autoridades teogônicas, propõe-se pensar acerca de obras escolhidas nos campos da: *pintura, fotografia, literatura, teatro, dança, performance e nas multilinguagens populares brasileiras*, que desvelem figuras femininas em estado liminar de ira frente ao desmando patriarcal, descortinando debates articulados entre as: teorias *feministas* e teorias da *performance*, desenhando horizontes de sanção tendo a cena performática como método/plataforma para a denúncia, o grito.

METODOLOGIA

- .Estudos e debates de textos relacionados a: mitologia, arte, teorias feministas e teorias da performance
- .Experiências práticas (Seminários partilhados) em dialogia com obras escolhidas
- .Práticas e apresentações performáticas a partir da experiência da disciplina
- .Palestras com professoras convidadas

DIA DA SEMANA E HORÁRIO:

Segundas-feiras, das 15 às 18h

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ATWOOD, Margareth. **Fúrias**. Rio de Janeiro, Rocco, 2024.
- BERGMAN, Carla. MONTGOMERY, Nick. **Militancia alegre: Tejer resistencias, florecer en tiempos tóxicos**. Espanha, Editora Traficantes de Sueños, 2022.
- COHEN, Renato. **Performance como linguagem – criação de um tempo-espço de experimentação**. São Paulo, Editora perspectiva, 2007.
- CONTINI, Roberto; SOLINAS, Francesco. **Artemisia Gentileschi - the Story of a Passion**. Itália, 24 Ore Cultura, 2012
- DAWSEY, John Cowart. **Victor Turner e a antropologia da experiência**. São Paulo. Cadernos de Campo -USP, 13:110-121, 2005.
- DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe**. São Paulo, Boitempo, 2016.
- DEBERT, Guita Grin; GREGORI, Maria Filomena. Violência e gênero: novas propostas, velhos dilemas. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, v. 23, n. 66, p. 165-211, 2008 <10.1590/S0102-69092008000100011>
- DESPENTES, Virginie. **Teoria king kong**. São Paulo, N-1, 2023
- HANAUER, Cathi. **Mulheres Em Furia - Sexo, Trabalho, Solidao, Maternidade e Casamento**. Editora Landsape.2024
- hooks, bell. **Tudo sobre o amor: novas perspectivas**. São Paulo, Elefante, 2021.
- _____. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade**. São Paulo, Editora Martins Fontes, 2013.
- _____. **Erguer a voz: pensar como feminista, pensar como negra**. São Paulo: Elefante, 2019.
- MAIA, Bruna. **Com todo meu rancor**. Rio de Janeiro, Rocco, 2022.
- MACLEAN, Adam. **A deusa tríplice**. São Paulo, Editora Cultrix, 2020.
- MOREIRA, Vânia. **Mulheres possíveis: corpo, gênero e encarceramento**. São Paulo, Conspire edições, 2019.
- MONTERO, Rosa. Nós, mulheres – Grandes vidas femininas. São Paulo, Todavia, 2018.
- LISPECTOR, Clarice. **Via crucis do corpo**. Rio de Janeiro, Rocco, 1998.
- _____. **Laços de família**. Rio de Janeiro, Rocco, 2009
- LORDE, Audre. **Irmã Outsider**. Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2019.
- LYRA, Luciana. **Gozoridade: Ações cênico-feministas como plataformas de militância**. Florianópolis-SC, UFSC, Revista de Estudos Feministas, 2024. (no prelo)
- _____. Da mandala terapêutica á mandala dramaturgica: epístola à Dra. Nise. São Paulo, **Revista Junguiana** v.39-2, p.1-8, 2021.
- _____. Engendramentos da cena feminista fiados pela trama da mandala dramaturgica. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL FAZENDO GÊNERO: TRANSFORMAÇÕES, CONEXÕES, DESLOCAMENTOS, 11., 2017, Florianópolis. **Anais...** Florianópolis, SC: Universidade Federal de Santa Catarina, 2018.
- LYRA, Luciana. “Rede Amotinada: Feminismos, cena e resistência na academia em artes”. In: HABIB; VALETIM; FREIRE; MEDEIROS, **Desmonte 2: Corpo, Gênero e Interseccionalidades**. Salvador-BA, Editora Anda, 2022. Pp. 143-163.
- _____. **Guerreiras; texto teatral e trilha sonora original**. Recife-PE, Brascolor Editora, 2010.
- MARTIN, Nastassja. **Escute as feras**. São Paulo, Editora 34, 2021.
- PASINATO, Wânia. **Questões atuais sobre gênero, mulheres e violência no Brasil**. Praia Vermelha, 14-15, p. 130-154, 2006.
- _____. **Lei Maria da Penha: novas abordagens sobre velhas propostas. Onde avançamos?** Civitas, v. 10, n. 2, p. 216-232, 2010 <10.15448/1984-7289.2010.2.6484>.
- » <https://doi.org/10.15448/1984-7289.2010.2.6484>
- PEREIRA, Francisco Afrânio Câmara; SILVA, Ranyele da. “Sentidos da paixão: Uma análise da violência em contos de Clarice Lispector”. In VASCONCELOS, Adaylson Wagner Sousa de.

Linguística, letras e artes: teorias e práticas interdisciplinares em espaços educativos. Ponta Grossa - PR: Atena, 2021. pp 50-55.

PETRUSHEVSKAYA, Ludmilla. **There once lived a Woman who tried to kill her neighbor's baby.** New York, USA, Penguin Books, 2009.

PIEADADE, Vilma. **Dororidade.** São Paulo: Nós, 2018.

RAGO, Margareth. **A aventura de contar-se.** Campinas-SP, Editora da Unicamp, 2013.

REGUERA, Nilze Maria de Azevedo. **Clarice Lispector e a encenação da escritura em A via crucis do corpo.** São Paulo, UNESP, 2006.

RINNE, Olga. **Medeia: o direto à ira e ao ciúme.** São Paulo, editora Cultrix. 2011.

_____. **Medeia: A redenção do feminino sombrio com símbolo de dignidade e sabedoria.** São Paulo, Editora Cultrix, 2017.

SAFFIOTI, Heleith I. B. **Já se mete a colher em briga de marido e mulher.** São Paulo em Perspectiva, v. 13, n. 4, p. 82-91, 1999 <10.1590/S0102-88391999000400009>».» <https://doi.org/10.1590/S0102-88391999000400009>

_____. Contribuições feministas para o estudo da violência de gênero. **Cadernos Pagu**, 16, p. 115-136, 2001.

STOPAZZOLLI, Sara e RUSSO, Juliana. **Elas em legítima defesa.** Rio de Janeiro, Mera semelhança, 2017.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas.** Belo Horizonte, Editora UFMG, 2013.

TAYLOR Diana., & Ruiz, T. G. (2009). O trauma como performance de longa duração. **O Percevejo Online**, 1(1). <https://doi.org/10.9789/2176-7017.2009.v1i1.%p>

_____. Memory, trauma, performance. **Aletria**, - v. 21 - n. 1 - jan.-abr. – 2011.

_____. **Performance.** São Paulo, Editora Perspectiva, 2022.

TIBURI, Em *Com os sapatos aniquilados, Helena avança na neve*. Nós, Rio de Janeiro 2023.

TOURINHO, Lúgia e MITKIEWICZ, Luciana. **Bonecas quebradas.** Rio de Janeiro, Azougue editorial, 2016.

VANGENNEP, Arnold. **Os ritos de passagem.** Petrópolis. Vozes, 2006.

Sites:

<https://outraspalavras.net/outrasmidias/federici-a-militancia-e-alegre-porque-a-revolucao-e-agora/>

<https://www.marinacolasanti.com/2023/01/furia-feminina.html>

<https://amotinadas.wixsite.com/motim>

OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:

Limite de vagas: 20

Outros: Solicita-se sala de trabalho prático/corporal para a realização da disciplina.

CRONOGRAMA

DIA 17/03	.Apresentação da matéria .O mito das fúrias nas artes . Assistir ao teaser: 'Legítima defesa' .Entrega de artigo sobre mulheres violentas	Profa. Luciana Lyra
DIA 24/03	.Mito das fúrias nas artes .Discussão sobre artigo sobre mulheres violentas	Profa. Luciana Lyra
DIA 31/03	.Mulheres (In)fúrias na literatura: Dinâmica e debate	Profa. Luciana Lyra
DIA 07/04	AUSÊNCIA DOCENTE PALESTRA EM SP	AUSÊNCIA DOCENTE PALESTRA EM SP
DIA 14/04	.Mulheres (In)fúrias nas artes visuais, áudio-visuais e expressão popular: Dinâmica e debate	Profa. Luciana Lyra
DIA 21/04	FERIADO	FERIADO
DIA 28/04	.Mulheres (In)fúrias no audiovisual: Dinâmica e debate 15-16:20h 'Loucas desobedientes...Mulheres' 16:30-18h	Profa. Luciana Lyra Convidada: Profa. Ana Reis (UFG/Pós-doc.UERJ)
DIA 05/05	Experiências práticas (seminários partilhados) 15-16:20h 'Mulheres possíveis' 16:30-18h	Discentes Convidada: Profa. Vânia Medeiros (FSM/Pós-Doc. UERJ) e Profa. Beatriz Cruz
DIA 12/05	Experiências práticas (seminários partilhados) 15-16:20h 'Ginga feminista' 16:30-18h	Discentes Convidada: Profa. Renata Lima (UFG)
DIA 19/05	Experiências práticas (seminários partilhados) 15-16:20h 'Mulheres Violentas' 16:30-18h	Discentes Convidada: Profas. Verônica Fabrini (Unicamp) e Claudia Echenique (Puc-Chile)
DIA 26/05	'A mulher gorda e a crise no Teatro do Oprimido' 15-16:20h Experiências práticas (seminários partilhados) 16:30-18h	Convidada: Profa. Bárbara Santos (Kuringa/Teatro das Oprimidas-Berlim/Alemanha) Discentes

DIA 02/06	Experiências práticas (seminários partilhados) 15-16:20h 'Antígona furiosa' 16:30-18h	Discentes Convidada: Samadi Valcarcel (Grupo de Teatro Feroz/ La Paz- Bolívia)
DIA 09/06	Experiências práticas (seminários partilhados) 'Bonecas quebradas'	Discentes Convidada: Profa. Lígia Tourinho (UFRJ)
DIA 16/06	Experiências práticas (seminários partilhados) 'Medea del Olimar'	Discentes Convidada: Luciana Díaz (UNA/Argentina-Uruguai)
DIA 23/06	Experiências práticas (seminários partilhados) 'Medea depois do sol'	Discentes Profa. Luciana Lyra
DIA 30/06	Experiências práticas (seminários partilhados) 'Mulheres furiosas em sanção: Projeto tríodos'	Discentes Convidada: Profa. Madeleine Loayza (Universidad Central del Ecuador - UCE)
DIA 07/07	Avaliação	Profa. Luciana Lyra