

CURSO:
**PERSPECTIVAS SOBRE A ARTE E A CULTURA COMO FENÔMENOS NA SOCIEDADE
CONTEMPORÂNEA**

PROFESSORES:

Luiz Claudio da Costa, Lílian do Valle, Inês de Araújo, Mariana Pimentel, Luciana Lyra, Michelle Sommer e Guilherme Bueno.

DISCIPLINAS:

Mestrado: Arte e cultura contemporânea

Doutorado: Seminário avançado de arte e cultura contemporânea

AVALIAÇÃO: Trabalho escrito até 10 páginas em formato ABNT

OBS: O aluno deverá escolher o professor por quem ele quer ser avaliado e a quem ele enviará diretamente o trabalho.

DATA	PROFESSOR	TEMA	BIBLIOGRAFIAS
AULA 1 18/03	Apresentação do curso	Esclarecimentos do método, trabalho e funcionamento	

<p>AULA 2 25/03</p>		<p>Fabulações políticas e práticas comunais.</p>	<p>Deleuze, G. A Imagem-Tempo. São Paulo: Brasiliense, 2005.</p> <p>Haraway, D. Quando as espécies se encontram. São Paulo: Ubu Editora, 2022.de meninas negras desordeiras, mulheres</p> <p>Hartman, S. (2020). Vênus em dois atos. <i>Revista Eco-Pós</i>, 23(3), 12–33</p> <p>_____. Vidas rebeldes, belos experimentos: histórias íntimas encenqueiras e queers radicais. São Paulo: Fosforo, 2022.</p> <p>Federici, Silvia. Reencantando o mundo. São Paulo: Elefante, 2022.</p>
<p>AULA 3 01/04</p>		<p>Fabulações políticas e práticas comunais.</p>	
<p>AULA 4 08/04</p>	<p>Lílian do Valle</p>	<p>Entre a partilha do sensível e a sensibilidade partida: a perda do corpo e do mundo</p>	<p>Texto: do Valle, Lílian. Contra a sensibilidade partida: políticas do corpo e da voz, eventos da palavra.</p>
<p>AULA 5 15/04</p>	<p>Lílian do Valle</p>	<p>Entre a partilha do sensível e a sensibilidade partida: a perda do corpo e do mundo</p>	<p>Autores trabalhados: A. Cavarero, J. Butler, U. Galimberti, H. U. Gumbrecht. M. Feher, S. Sontag, J. Rancière...)</p>
<p>AULA 6 22/04</p>	<p>FERIADO</p>		

AULA 7 29/04	Inês de Araujo	Relações entre a imagem e a escrita: sobre a produção de uma marca no processo temporal.	VICUÑA, Cecilia. PALAVRARmais . Curitiba: Medusa, 2017. CARSON, Anne. O gênero do som. tradução Marília Garcia. Rio de Janeiro: revista Serrote 34, 2020.
AULA 8 06/05	Inês de Araujo	Relações entre a imagem e a escrita: sobre a produção de uma marca no processo temporal.	VICUÑA, Cecilia. PALAVRARmais . Curitiba: Medusa, 2017. CARSON, Anne. O gênero do som. tradução Marília Garcia. Rio de Janeiro: revista Serrote 34, 2020.
AULA 9 13/05	Luciana de F. Rocha P. de Lyra	Arte de f(r)icção: Feminismos, decolonialidade, autobiografia e performance	LYRA, Luciana. Arte de f(r)icção: mito, rito e cartografias feministas in Arte e cultura: Ensaios /organização Maurício Barros Castro. -1 edição – Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
AULA 10 20/05	Luciana de F. Rocha P. de Lyra	Arte de f(r)icção: Feminismos, decolonialidade, autobiografia e performance	LYRA, Luciana. Arte de f(r)icção: mito, rito e cartografias feministas in Arte e cultura: Ensaios /organização Maurício Barros Castro. -1 edição – Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
AULA 11 27/05	Michelle Farias Sommer	‘Artes-narrativas: teorias da arte contemporânea a partir de saberes situados’	LE GUIN, Ursula. Teoria da Bolsa Ficção, 1986. São Paulo: Editora N-1, 2021. LE GUIN, Ursula. Nós somos vulcões, 1986. Cadernos de leituras, n. 170
AULA 12 3/06	Michelle Farias Sommer	‘Artes-narrativas: teorias da arte contemporânea a partir de saberes situados’	LE GUIN, Ursula. Teoria da Bolsa Ficção, 1986. São Paulo: Editora N-1, 2021. LE GUIN, Ursula. Nós somos vulcões, 1986. Cadernos de leituras, n. 170 2023.
AULA 13 10/06	Luiz Cláudio da Costa	Acúmulos, quedas, ruínas: a gravidade impõe-se aos olhos	MEIRA, Marcel Ronaldo M. de. Nuno Ramos e a dimensão crítica da arte na pós-Modernidade. Aurora. V. II, N. 32, jun-set 2018. MONACHESI, Juliana. Nuno Ramos testa os limites da matéria e da obra de arte. Ilustrada. <i>Folha de São Paulo</i> . 18/01/2000.
AULA 14 17/06	Luiz Cláudio da Costa	Traços, linhas, manchas: o precário remonta nos vestígios dos gestos	BARTHES, Roland. Cy Twobly ... <i>O óbvio e o obtuso. Ensaios críticos III</i> . Editora Nova Fronteira. NEVES, Galciane. MIYADA Paulo. Mira

			Schendel: esperar que a letra se forme. Instituto Tomie Ohtake.
--	--	--	--

AULA 14 23/06	Aula extra e finalização		
--------------------------------	--------------------------	--	--

LINK para as aulas:

Tópico: Perspectivas sobre a arte e a cultura como fenômenos na sociedade contemporânea

Ingressar na reunião Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/88965952246?pwd=QnWmZCYhDlvtfb0f2sQkzX0aaVsfRD.1>

ID da reunião: 889 6595 2246

Senha: 604084