

escritos de artistas, escritos em arte - volume V

edital - chamada aberta

Convidamos alunes e ex-alunes do Instituto de Artes da UERJ (Pós-Graduação e Graduação) a enviarem seus textos para o processo seletivo de nossa publicação **Escritos de Artistas, Escritos em Arte - Volume V** impressa, composta por textos experimentais. Essa coletânea é uma atividade autônoma, organizada pela Comissão de Escritos de Artistas, formada por discentes da Pós-Graduação em Artes e conta com apoio do PPGArtes/UERJ.

A coletânea tem o intuito de fomentar a partilha de material textual que alimente reflexões estéticas, processuais e conceituais no campo das artes. Nosso objetivo é promover a circulação livre de conteúdos, bem como a sensibilização teórica do trabalho de artistas e pessoas pesquisadoras de arte no seio universitário, compartilhando suas pesquisas, interesses, dúvidas e práticas com a comunidade. Esta iniciativa dá continuidade aos volumes anteriores — *Escritos de Artistas, Escritos em Arte* (vol. 1, 2, 3 e 4) — disponíveis no site do PPGArtes/UERJ (<https://www.ppgartes.uerj.br/escritos-de-artistas-escritos-em-arte>).

Esta publicação emerge como território de desobediência, onde a escrita deixa de ser relato posterior para se tornar matéria viva do processo. Aqui, escrever é um gesto reflexivo, habitando o fazer artístico de modo sujo, tenso, contraditório e vivo. Idealizada por discentes pesquisadores-artistas, pretende romper com a hegemonia do texto acadêmico tradicional, reivindicando outros modos encarnados de dizer.

Interessam-nos textos vinculados ao fazer artístico, especialmente aqueles de caráter processual. Os **escritos de artistas**, em sua expressão mais ampla, são textos de ação direta que convertem a escrita em extensão da prática criativa, instrumentos de transformação estética e política. Desse gesto emergem manifestos, cartas e declarações que defendem movimentos ou criticam sistemas estabelecidos.

Já os **escritos em arte**, por outro lado, encarnam um pensamento reflexivo e sistêmico. Desenvolvidos por teóricos, curadores ou historiadores, analisam obras, contextos e movimentos artísticos a partir de cruzamentos epistêmicos (filosóficos, antropológicos, políticos), distanciando-se da subjetividade imanente ao ato criativo.

1. PARTICIPAÇÃO

a. Qualquer alune ou ex-alune — egresso há no máximo cinco anos — tanto da Graduação como da Pós-Graduação do IART/ UERJ pode enviar material, inclusive integrantes da comissão organizadora.

- b.** É permitida a submissão de apenas uma proposta por pessoa.
- c.** Aceitaremos coautoria externa, com ou sem vinculação acadêmica, desde que a autoria principal seja de alune ou ex-alune do IART/UERJ.
- d.** As propostas podem versar sobre qualquer temática e possuir qualquer estrutura textual dentro da formatação determinada no item 1.e.
- e.** Formatação básica (**ATENÇÃO**): [1] todos os textos deverão ocupar entre 1 e 5 páginas (tamanho 14 x 21cm); [2] fonte Arial; [3] 2 cm de margem em todos os lados. Dentro dessa formatação básica, o uso da espacialidade da página é livre, não há número máximo ou mínimo exigido de palavras, nem estruturas de organização pré-textual da escrita na página. Só é possível o uso de elementos tipográficos (não use imagens). Textos fora da formatação básica serão desconsiderados, não cabendo recursos.
- f.** Os textos deverão ser enviados em dois formatos de arquivo: 01 (um) documento Word (**com autoria indicada**) e 02 (dois) documentos PDF (**um com autoria indicada e outro sem autoria indicada**), unicamente através do formulário Google — <https://forms.gle/MKZqQpqcRTwEApXk9>, a partir do dia 01/07/2025 até dia 03/08/2025.
- g.** Os arquivos deverão ser nomeados segundo o seguinte modelo: NOME-COMPLETO_TÍTULO-DO-TEXTTO. Exemplo: MARIA-REGINA_CARNE-E-PALAVRA.
- h.** Os escritos em PDF e Word não devem ser assinados, nem ter a autoria discriminada no corpo do texto, para que o arquivo seja lido sem identificação no processo de seleção. Somente no momento da revisão final o nome da autoria ou outra forma de identificação serão incluídos.
- i.** No caso de haver referências bibliográficas, sugerimos que integrem o corpo do texto em forma de nota de rodapé em fonte Arial, corpo 8 e espaçamento simples. Essa sugestão não é obrigatória, dada a liberdade destes tipos de escrita, no entanto reafirmamos que o texto não pode exceder cinco páginas, dentro das quais deverão constar todas as informações de referência (autor, título, ano).
- j.** Não serão aceitos textos de conteúdo preconceituoso que incitem o ódio a grupos minorizados, principalmente no que tange a raça, classe, gênero, orientação, etnias e afins.

2. SELEÇÃO

- a.** Os textos enviados serão compartilhados via link do Google Drive sem identificação de autoria para apreciação e seleção coletiva. Após a leitura, as pessoas inscritas deverão votar através de um formulário de votação. Os 40 textos com maior número de votos comporão o volume V.

b. Cada autore votará em até 40 textos que julgar relevantes para compor o volume V do **Escritos de Artistas, Escritos em Arte**. Para isso é importante que todos os textos sejam lidos por todes es inscrites antes da votação.

c. Fica reservada à comissão organizadora a possibilidade de inserção de textos que fiquem de fora da lista dos 40 mais votados pelas pessoas inscritas, a fim de garantir que todos os textos sejam devidamente apreciados.

d. A comissão organizadora será a responsável por definir a ordem que os textos selecionados aparecerão no livro.

e. Caso o volume de textos submetidos seja menor ou igual a quantidade de textos informada nos itens acima, todos os textos enviados serão selecionados sem necessidade de passar por votação.

3. PUBLICAÇÃO

a. A versão impressa está condicionada ao apoio financeiro institucional. Caso viabilizada a verba, a impressão poderá sofrer ajustes técnicos e editoriais, incluindo tipografia, diagramação e especificações gráficas.

b. A previsão de lançamento do livro é dezembro de 2025, podendo sofrer alteração de acordo com a disponibilização da verba para impressão.

c. Os textos selecionados serão diagramados para compor um livro no formato 14x21 cm, capa em papel supremo 250g com laminação fosca, miolo com aproximadamente 250 páginas em papel pólen soft 80g, impresso em 1x1 cor.

d. O livro contará com selo editorial, ficha catalográfica, ISBN e comitê editorial.

e. Todos os textos selecionados serão formatados com a mesma fonte, não podendo haver diferenciação estilística entre as fontes dos textos do volume.

f. A versão digital será disponibilizada no site do PPGArtes, seguindo estes modelos: <https://www.ppgartes.uerj.br/escritos-de-artistas-escritos-em-arte>

g. A comissão se encarrega de realizar a revisão dos textos em diálogo com cada autore. Mesmo quando revisado, serão preservadas integralmente as escolhas de léxico, estrutura e distribuição espacial na página dos textos originais.

4. DISTRIBUIÇÃO

a. A tiragem inicial do livro impresso terá distribuição gratuita a partir do evento de lançamento, a ser organizado pela equipe da comissão organizadora e divulgado oportunamente nas redes sociais do Instituto de Artes e do PPGArtes.

b. Es autores de cada texto terão direito a 01 (um) exemplar do livro. Uma parte da tiragem será distribuída entre bibliotecas, instituições e universidades. Os demais exemplares serão distribuídos no lançamento do livro e, posteriormente, disponibilizados na secretaria do PPGArtes com o número máximo de 01 (um) exemplar por pessoa.

c. Após a tiragem inicial, caso estabelecido acordo com editora, o livro poderá ser disponibilizado para venda.

5. CRONOGRAMA

Publicação da chamada: 01 de julho de 2025

Período de submissão dos textos: de 01 de julho a 03 de agosto de 2025

Período de análise e votação dos textos: de 06 de agosto a 06 de setembro de 2025

Divulgação do resultado: 08 de setembro de 2025

Editoração e revisão do livro: de 08 de setembro a 08 de outubro de 2025

Envio para impressão: 08 a 13 de outubro de 2025 (sujeito a alteração)

Lançamento do livro: dezembro de 2025 (sujeito a alteração)

6. INSCRIÇÕES

As inscrições serão realizadas via link: <https://forms.gle/MKZqQpqcRTwEApXk9>.

Em caso de dúvidas, entrar em contato com a comissão organizadora pelo e-mail: escritosdeartistas@gmail.com.

Rio de Janeiro, 01 de julho de 2025.

Comissão Escritos de Artistas Volume V

Ana Luísa Flores Cople (doutorado)
Beatriz Almeida (mestrado)
Cecília Bedê (doutorado)
Clara Machado (doutorado)
Davidson José Martins Xavier (doutorado)
Íra Lopes Barillo (doutorado)
Lohana Montelo (mestrado)
Rayssa Veríssimo (mestrado)
Rodrigo Santos Pinheiro (doutorado)
Violeta Pavão (doutorado)
Virna Santolia (mestrado)
Yago Toscano (mestrado)