colóquio internacional

sobre a COR

à propos de la couleur
about color

24/03
a 27/03

Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais
2026 - Belo Horizonte - Brasil

O Colóquio Internacional SOBRE A COR propõe discutir a cor na atualidade, suas possibilidades e procedimentos sob um olhar que considere a complexidade interdisciplinar da arte. Partindo da premissa de que a cor é um meio em constante expansão, nesse colóquio privilegiamos suas potencialidades conceituais e simbólicas, como o elemento convergente das diversas narrativas que constituem a complexa tessitura do campo cromático, bem como das experiências vividas pelos artistas.

Face a um cenário de rupturas e declínios, como podemos pensar os desafios da cor na contemporaneidade? Eis as nossas proposições para abordar tal temática, que permitem articular no fazer artístico o uso e atribuições da cor, de forma transdisciplinar com as urgências e emergências de nosso tempo e espaço.

Somadas as suas inquietações estruturantes, a cor apresenta-se também sob as ambivalências do corpo - corpo de carne, corpo de obras, corpo da pintura, corpo dos pigmentos e tantos outros – que tornam-se mais provocadores quando pensamos também em suas fronteiras. **Como a cor no contexto contemporâneo se mantém ciente das questões do nosso tempo, podemos nos perguntar: como ela se relaciona mais amplamente com as geografias expandidas, as diversas tecnologias e mídias? Quais as implicações, uma cor/pigmento/limite, uma cor/discurso, uma cor/corpo, uma cor/matéria, uma cor/pesquisa/ensino?**

O Colóquio SOBRE A COR pretende contribuir para a pesquisa nacional e internacional. Com um enfoque inovador e interdisciplinar, o colóquio conta com a colaboração de professores - artistas e pesquisadores, de estudantes de graduação e pós-graduação em Artes Visuais provenientes de diversas universidades brasileiras e estrangeiras. As experiências, pesquisas e processos de produção e difusão desenvolvidos nessas universidades congregam no contexto artístico brasileiro, um recorte da cor na contemporaneidade, abrindo a possibilidade de se pensar novos caminhos de rupturas dialéticas e contribuições para as artes, a pesquisa e o ensino em âmbito nacional e internacional.

Coordenação Geral

Camila Moreira
(Escola de Belas Artes-UFMG)

Comitê Científico

Amira Jaghmoun (Université de Monastir-Tunisia)
Andréa Vilela (UFMG-Brasil)
Aninha Duarte (UFU-Brasil)
Camila Moreira (UFMG-Brasil)
Carmen Herrera Nolorve (Bordeaux-França)
Fateh BEN AMEUR (Université de Sfax-Tunisia)
Gregório Soares (UNB-Brasil)
Jociele Lampert (UDESC-Brasil)
Juan Carlos Rodríguez Reys (UTEC-Peru)
Luiz Souza (CECOR-UFMG-Brasil)
Marco Giannotti (ECA-USP-Brasil)
Paloma Carvalho (UERJ-Brasil)
Patrícia Franca-Huchet (UFMG-Brasil)
Ramzi Turki (Université Sfax-Tunísia)
Rodrigo Borges Coelho (UFMG-Brasil)
Sandro Ka (UFMG-Brasil)
Susanne Müller (Université Luxemburgo)

Programação

23/03

Visita Técnica do comitê cientifico ao Sitio Arqueológico Sucupira

Conferências

24/03

Local: CAD2- UFMG

8h30 Credenciamento dos participantes

9h:00 Sessão de abertura :

Reitor da UFMG - Prof. Alessandro **Moreira**
Diretora da EBA - Profa. Camila **Moreira**
Pró-reitor de Cultura - Prof. Fernando **Mencarelli** Dirª Artística do Instituto Inhotim - Júlia **Rebouças**
Consul do Peru - David Antonio Guzmán **Chumo**
Diretor DRI-UFMG - Aziz Tuffi **Saliba**

9h:30 Abertura e apresentação do colóquio
Profa Camila **Moreira** - coordenadora

9h:45 Conferência de abertura:

Cartographier la couleur à l'ère numérique : fondements et perspectives d'une ENC interactive

Prof. Ramzi **Turki** - (Université SFAX - Tunisia)

10h:30 MESA 1 - A cor e a educação entre mundos no contexto contemporâneo

Susanne **Müller** (Université Luxemburgo)
Fateh Ben **Ameur** (Université de Sfax- Tunisia)
Amira **Jaghmoun** (Université de Monastir-Tunisia)
Mediação: Camila **Moreira** (EBA-UFMG)

14h:00 MESA 2 - A cor pigmento

Luis **Souza** - Vice-Diretor (CECOR-UFMG)
Juan Carlos **Rodríguez Reys** (UTEC-Peru)
Rosanna **Kuon** (UTEC-Peru)
Mediação: Giulia **Vilela Giovani** (CECOR-UFMG)

15h:30 – WORKSHOP
JOULES AND JOULES

19:30 Conferência

Couleur et identité visuelle: approches sensorielles et émotionnelles dans l'art tunsien

Dc. Mohamed Ali **Derwich**
Conseillé au musée d'art moderne et contemporain de Tunis (Macam)

Visita à INHOTIM

25/03

Manhã

Mesa redonda: A presença da cor: gestos de criação no Instituto Inhotim
Duração: 2h

João P. Andrade - Educação
Bruna D. Oliveira - Acervo Artístico
Deri Andrade - Curadoria
Ricardo Lopes + Lana Costa - Design
Sabrina Carmo - Natureza
Elton Damasceno - Ateliê

Tarde

Visita com Equipe de Educação
Roteiro: A COR NO INHOTIM: entre a coleção de arte e a natureza

Conferências grupos de pesquisa

26/03

Local: CAD2- UFMG

09:00 MESA 3 - O desenho e a cor – GRUPO DE PESQUISA NEDEC – EBA UFMG

Andréa **Vilela** (EBA-UFMG)
Sandro **Ka** (EBA-UFMG)
Isaura **Pena** (Guignard-UEMG)
Gregório **Soares** (IdA-UNB)

Mediação: Camila **Moreira** (EBA-UFMG)

11:00 MESA 4 - A cor na pintura – GRUPO DE PESQUISA ESTUDOS CROMATICOS – ECA USP

Marco **Giannotti** (ECA-USP)
Jociele **Lampert** (UDESC)
Paloma **Carvalho** (ECA-UERJ)

Mediação: Hugo **Houayek** (EBA-UFMG)

14:00 MESA 5 - A cor como território de pesquisas - GRUPO DE PESQUISA BEIT EBA UFMG e ESCOTOMA

Patrícia **Franca-Huchet** (EBA-UFMG)
Stephane **Huchet** (EA-UFMG)
Rodrigo **Borges** (EBA-UFMG)

Mediação: Junia **Penna** (Guignard-UEMG)

16:00 MESA 6 - A cor pigmento e suas interfaces - GRUPO DE PESQUISA NUPPE -UFU

Aninha **Duarte** (NUPPE- UFU)
Carmen Herrera **Nolorve** (BORDEAUX-França)
Maria José Amarante **Boaventura** (NUPPE- UFU)

Mediação: Giovanna **Martins** (EBA-UFMG)

19:30 Conferência de encerramento

QUAL É A COR DE UMA PÉROLA?

Marco **Giannotti** (ECA-USP)



Grupos de pesquisa:

núcleo de estudos nedec e ensino em desenho contemporâneo

NUPPE

IN2PAST.BR
PATRIMÔNIO NATURAL E CULTURAL | SUSTENTABILIDADE | TERRITÓRIO

APOTHEKE
ESTÚDIO DE PINTURA

ENC

UTEC
UNIVERSIDAD DE INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

BEIT

escotoma
grupo de estudo das imagens-passagens

DIVERSIDADE E DIVERGÊNCIA NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Grupo COR

Workshops

27/03

Local EBA-UFMG

9:00 -12:00 - WORKSHOP 1
Local: Sala A201B - Desenho/Multiuso 2

A cor nos pigmentos e nos processos de restauração e conservação de obras no Inhotim

Elaine D. **Matos**; Thiago P. **Botelho** e Lucas **Carvalho** (INHOTIM)

9:00 -12:00 - WORKSHOP 2
Local: Ateliê de Xilogravura

A cor na gravura

Carmen Herrera **Nolorve** (BORDEAUX-França)
Mediação: Marina **RB** (EBA-UFMG)

9:00 -12:00 - WORKSHOP 3
Local: Jardim

A cor na pintura 1 - Coleta botânica e a construção da paleta de cores

Fabricio **Garcia** (UDESC)
Mediação: Janaina **Rodrigues** (EBA-UFMG)

9:00 -12:00 - WORKSHOP 4
Local: Ateliê de Desenho

A cor na pintura 2 - Da Terra à Cor: Materialidade e Produção de Têmperas com Pigmentos Naturais Minerais

Maria José **Amarante Boaventura**

13:00 - APRESENTAÇÃO
Três pares primários - Vigmorã, CromaSomos
Local: Piscinão

14:00 -17:00 - WORKSHOP 5
Local: Ateliê de Desenho

A cor no desenho

Gregório **Soares** (IdA-UNB)
Mediação: Eugênio **Paccelli Horta** (EBA-UFMG)

14:00 -17:00 - WORKSHOP 6
Local: Ateliê de Licenciatura

A cor e o ensino da cor. Círculo cromático modular

Fábio **Henschel** (UDESC)
Samuel **Garcia de Alcântara** (UFMG)
Mediação: Rosvita **Kolb** (EBA-UFMG

14:00 -17:00 - WORKSHOP 7
Local: Ateliê de Pintura **A301**

A cor e suas interações. Josef Albers e seus estudos sobre a interação da cor

Raony **Ruiz** (UDESC)
Mediação: Christiana **Quady** (EBA-UFMG)

14:00 -17:00 - WORKSHOP 8
Local: Ateliê de Artes Gráficas B302

A cor no antropoceno

Gustavo **Torrezan** (EBA-UFMG)

realização











apoio

























Coordenação Geral

Camila Moreira
(Escola de Belas Artes-UFMG)

Organização

Docentes:

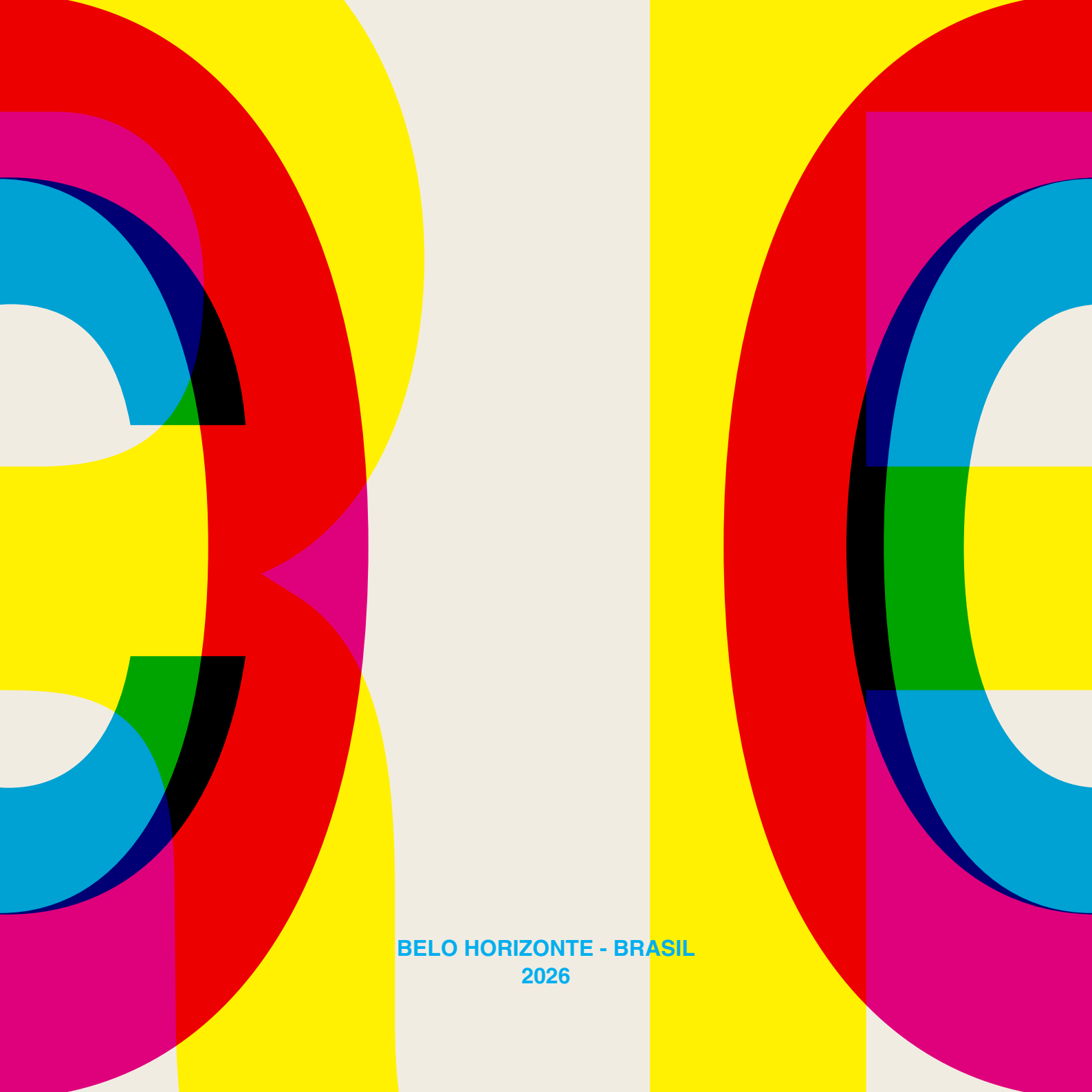
Andréa Vilela(EBA-UFMG)
Camila Moreira (EBA-UFMG)
Jociele Lampert (UDESC)
Luis Souza (CECOR-UFMG)
Marco Giannotti (ECA-USP)
Rodrigo Borges (EBA-UFMG)
Sandro Ka (EBA-UFMG)

Discentes:

Fábio Henschel (UDESC)
Fabricio Garcia (UDESC)
Pedro Romero (UEMG)
Thalita Amorim (UFMG)
Raony Ruiz(UDESC)
Sofia Cunha(UFMG)

Projeto Gráfico:

Rodrigo Borges (EBA-UFMG)


BELO HORIZONTE - BRASIL
2026